

الليل  
الليل



ديسمبر ١٩٥٦

*Elizabeth Arden*  
SALON



صالون  
البيزابيث آردن

Consultations gratuites.

Pour rendez-vous

Tél. s.v.p. 47791 - 77072

211 Immobilia Building - Le Caire

استشارات مجانية

للاستعلام :

رجاء الاتصال بـتليفون : ٤٧٧٩١ - ٧٧٠٧٢

٢١١ عمارة اليموبيليا بالقاهرة

بالاسكندرية :	محلات شالون - محلات شيكوريسل - اجزاخانة بورنوث - متطل سوكرات - محلات عمر افندي - محلات هانوبيشارع الانتكخانة - بار فيميري ايبرين -
بالسويس :	بمحى الجديدة اجزاخانة نورتون
بإسكندرية :	بار فيميري فريال (٣٧ شارع سليمان باشا)
بالمصورة :	ببور سعيد : محلات سيمون ارزت
بالسويس :	اجزاخانة حانس
بإسكندرية :	( لار دي لاكونير ) ( سوكرات وشرکاه )
بأسوان :	ماجيلا فرايس ( فوتوك ستورز )
مخازن أدوية العربية :	

# الرَّعَايَاةُ بِكُلِّ الْوَسْلَلِ

اننا في مفرق الطريق ، وعليينا واجب نحو بلادنا أمام العالم المتحضر ، فقد بدأ خصوم الوطن ينشرون الترهات في صحف الخارج عن الثورة التي ردت اعتبارنا أمام العالم ، وأصبح لزاما علينا أن نشرح ثورتنا بالأعمال الصالحة في الداخل وتسجيل ذلك بكافة وسائل الدعاية والاعلان في خارج البلاد .

لقد أصدرنا عن حركة الجيش المشاركة عددا خاصا من مجلة المرأة الجديدة وسوف يقرأ أصدقاؤنا وخصومنا هذه الوثيقة الصادقة باللغة الفرنسية عن أكبر ثورة في تاريخ مصر قامت وحققت أهدافها من غير أن تبذل نقطة من دماء المواطنين .

وما قصدت بهذا إلا أن أفتح العيون الأجنبية على حقائق الحياة المصرية الجديدة بلغة يفهمها معظم أهل الأرض وأريد بهذا أن تخرج مصر تعلن عن نفسها في الخارج فقد ول زمن الانطواء على النفس ولا عزلة اليوم في أية ناحية من نواحي الحياة سواء أكانت سياسية أو اجتماعية أو أدبية .

ويجب أن يفهم دعوة العزلة من المصريين ان واجب البلاد اليوم أن تنفض عن نفسها الكسل والتواكل وتشرح صدرها لكل جديد عند الامم الحديثة وتعلن عن بضاعتها في بلادهم بلغاتهم فقد أمنا شرورهم بعد أن تعلمنا لغاتهم . . .

ان القنبلة التي تنزل في كوريا تؤثر على ألوان الحياة جميما في كل ناحية من بلاد العالم لأن العزلة مستحبة وخاصة لبلد كمصر وهي في مفرق الطريق تلتقي عندها حضارات الشرق والغرب ، فيجب أن نلتمس من هذا الموقع البديع فرصة للإعلان عن بلغات الأجانب الذين لا يعرفوننا ، كما يجب أن نتهيأ لمحاربة خصومنا في الخارج بشتى وسائل الدعاية ، التي تفرض علينا الظروف الحاضرة أن نلتسمها عن كل طريق ، وبكل لغة ، وبكل إيمان .

مطبوعة  
الطبعة الأولى

# جريدة السفير

للكثير من الصياغ

## فتنة الضرائب

جاءتني شكاوى متعددة من أولياء أمور الطالبات بالمدارس الثانوية ، مضمونها أن هذه المدارس لا تملك أمكانية في سيرارتها لنقل الفتيات جميعا ، ومعنى هذا أن الطالبة التي لم تتجاوز السادسة عشرة أو نحو ذلك مضطرة إلى الكفاح في ركوب الترام أو السيارات العامة ومضطرة أن تسير وسط الحوارى والشوارع أحيانا لتصل إلى مدرستها ، ومضطرة إلى أن تستمع إلى مجموعة من المغازلات التي تختلف حسب البيئة والآحياء .

وقد تصادقها الفتنة في طالب أو موظف أو ابن بلد وهي صغيرة ليست لها تجارب الكبيرات فتسوء العاقبة ، وتبكي مستقبلها ، وتبكي أسرتها سمعتها ، فهل لنا أن نرجو المسؤولين أن يعنوا بمشكلة السيارات ، فيحمو بنا نحن من فتنة الطريق .



قيل - والعهدة على الراوى - أن عدد موظفي الحكومة نحو مائة وثلاثين ألف موظف ، قدمت فيهم بمناسبة التطهير نحو مائتين ألف شكوى معظمها كيدى ، بال Zimmerman لا تطهيرهم من الفاسدين .

وقد أظهرت محبة التشهير أخلاقنا ، وبينت صعوبة المهمة على العهد الجديد ، فقد تبين له على الأقل أن أخلاقي الموظفين قد تأثرت تأثيرا ملحوظا بفساد العهد البائد ، فثبتت عواطفهم وترعرعت نفوسهم على الكيد والخذلان والضيقية .. والعياذ بالله .

## هي المسئولة عن الغلاء

كما أن كل بيت أصيب بنهم محيب ، فمن كانت ميزانيته زجاجة في اليوم أقبل ليشتري أربع دجاجات ، ومن كانت تشتري رطلا من القوطة تزيد اليوم أن تشتري قصصا منها .. وبذلك زاد الطلب على المعروض ، وهررت العاجيات من السوق - لا عن قلة فيها بل نتيجة لهذا النهم الذي أصاب ربات البيوت .

إن مكافحة الغلاء ليست مهمة وزير التموين وحده ، بل هي مهمة التجاجر الذي يعرف واجبه نحو وطنه ويحيا بضمير يعرف ربها ، كما هي مهمة المستهلك الذي يجب أن يقتصر من جشعه ونهمه ، ويشعر أن غيره في حاجة إلى ما يشتريه زائدا عن حاجته . سيدتي : انسى قول الشيطان .. هل من مزيد ؟

نعم إن زوجاتنا هن المسئولات عن الغلاء ، فما جلست مع سيدة إلا وحدّثتني عن الأقمشة الجديدة التي انخفضت أسعارها ، وعما اخترنته من هذه الأقمشة ،



## فضائل الزوجة

يختلف الناس في فضائل الزوجة ، وأحب أن أخرج من الحساب فضيلة الجمال ، وأقصد جمال الشكل ، فالمفترض أن كل زوج قد اختار زوجته لأنها جميلة في نظرية ، وإنما الفضائل عندي أن تحسن الزوجة أن عرق الزوج وجهاته من أجل أولادها ، فإذا لم تحسن ذلك لبلاده في الحسن أو أنكرت ذلك من غير أن تقيم الدليل ، فقد فقدت في رأي كل فضيلة للزوجة العاقلة لأنها ستفقد حبها لزوجها واحترامها له ، وتفقد مع ذلك شعورها بالمسؤولية نحو وجوده وكيانه ، ونحو بيتها وأسرتها ، ونحو المجتمع الذي تعيش فيه .

لرئي هل في مصر زوجة من هذا الطراز ؟

وزارة المعارف العمومية  
طالبات جدد

للمعهد العالي لفن التمثيل

يحتاج المعهد الى طالبات  
جدد فعلى راغبات الالتحاق  
التقدم بطلباتها الى حضرة  
عميد المعهد بمدرسة  
للداوين الثانوية بشارع  
نوبار رقم ٨ بالقاهرة في  
موعد نهاية ٧ ديسمبر ١٩٥٢ .  
ويشترط في  
طالبات الالتحاق بالسنة  
الاولى أن يكن حاصلات على  
شهادة اتمام الدراسة  
الثانوية القسم الخاص ،  
أما الحاصلات على شهادات  
دراسية أخرى لا تقل عن  
شهادة الابتدائية قليلة  
بالسنة الاعدادية والدراسة  
الآداب العامة خفية عن عيون الرقباء في المراحل والبيوت  
المستخفية وفي الطرق النائية ، وأن مما يساعد على انتهاكها  
انشغال المخبرون بالشوارع المكتظة بالناس دون تلك  
الجهات !

ان السلطة التي يتمتع بها هؤلاء المخبرون قد وضعت  
في غير موضعها ، لأن سياسة الناس تستوجب الذكاء ورقة  
القبول في موعد سيفحدد فيما  
بعد للمتقدمات للوقوف على  
مدى استعدادهن للتمثيل  
على خيار الناس ..

(٣٠٦٢)

## رسالة فتحية

والتقدير السيء هو تقدير بعض المخبرين الذين كلفوهم  
رعاية الاخلاق وتحصين الآداب العامة من قناصة الطريق  
ذوي السيرة السيئة .

فقد انطلق هؤلاء المخبرون في الشوارع والميادين يشيرونها  
فتنة بين الناس بالاعتداء عليهم من غير مبرر مفهوم ، فكلما  
رأوا سيدة ورجلًا يبتسمان أو يسيران في الفة ومرة ،  
اعتبروا ذلك خروجا على الآداب العامة ، وقادوهما إلى القسم  
رهن التحرير ، وعبدا يحاول الناس اقناعهم بأنهم زوجان أو  
شقيقان أو قريبان ، فلا بد من وثيقة والا كان نصيبيهما  
القسم وبئس المكان .

ولست أدرى كيف يطالبوني هؤلاء المخبرون الاذكياء أن  
أحتفظ في سترتي بوثيقة الزواج ، فذلك أمر فوق طاقة  
كل انسان .. ثم أحب أن أوجه نظر هؤلاء المخبرين الذين  
تنقصهم الفطنة والدرابة وحسن التقدير ، أحب أن أوجهه  
نظرهم إلى أن الآداب العامة لا يمكن أن تنتهي في طريق عام  
بين زوجين أو قريبين أو صديقين أيضًا ، وإنما تنتهي  
الآداب العامة خفية عن عيون الرقباء في المراحل والبيوت  
المستخفية وفي الطرق النائية ، وأن مما يساعد على انتهاكها  
انشغال المخبرين بالشوارع المكتظة بالناس دون تلك  
الجهات !

ان السلطة التي يتمتع بها هؤلاء المخبرون قد وضعت  
في غير موضعها ، لأن سياسة الناس تستوجب الذكاء ورقة  
القبول في موعد سيفحدد فيما  
بعد للمتقدمات للوقوف على  
مدى استعدادهن للتمثيل  
على خيار الناس ..



# وك مدارس

القاهرة: ٢٣ شارع فوارس اولاد.

الإسكندرية: ٤٥ شارع سعد زغلول.

نصر الجيزه: ١٠ شارع عباس.

بور سعيد: ١٤ شارع صفيه زغلول.

طنطا: ١١ شارع اصبهان (مسير السادس).

## لغات حية

اختزال. آلة كاتبة

محاسبة. اختزال آلي

تحضير لكافة الامتحانات

مكتب رأي الترجمة



# لُقْنَةِ الْأَصْحَاحِ طَفْلٌ

لقارئات مجلة بنت النيل ..

**الجائزة الأولى** : فستان من صنع الخياط الشهير الاستاذ بيير كلوفاس قيمته خمسون جنيهها مصريا لوالدة الفائز الاول . كما سيمنح الطفل نفسه كسوة شتوية كاملة قيمتها عشرون جنيهها

**الجائزة الثانية** : وتمنح للطفل الثاني وهي عبارة عن كسوة شتوية قيمتها عشرة جنيهات مصرية .

**الجائزة الثالثة** : وتمنح للطفل الثالث وهي عبارة عن لعبة ثمنها خمسة جنيهات .

**جوائز أخرى** : وستوزع على خمسين طفل علبة بودرة تالك « بوريال » للاطفال مقدمة

من حضرة جورج سبانوس الوكيل العام بمصر .  
هذا ول يكن في علم كل مشتراك في المسابقة لم تنشر صورة طفلها أن باقى الصور سوف

تنشر في عدد يناير .



٢٨ - يحيى عبد الفتاح العشماوى



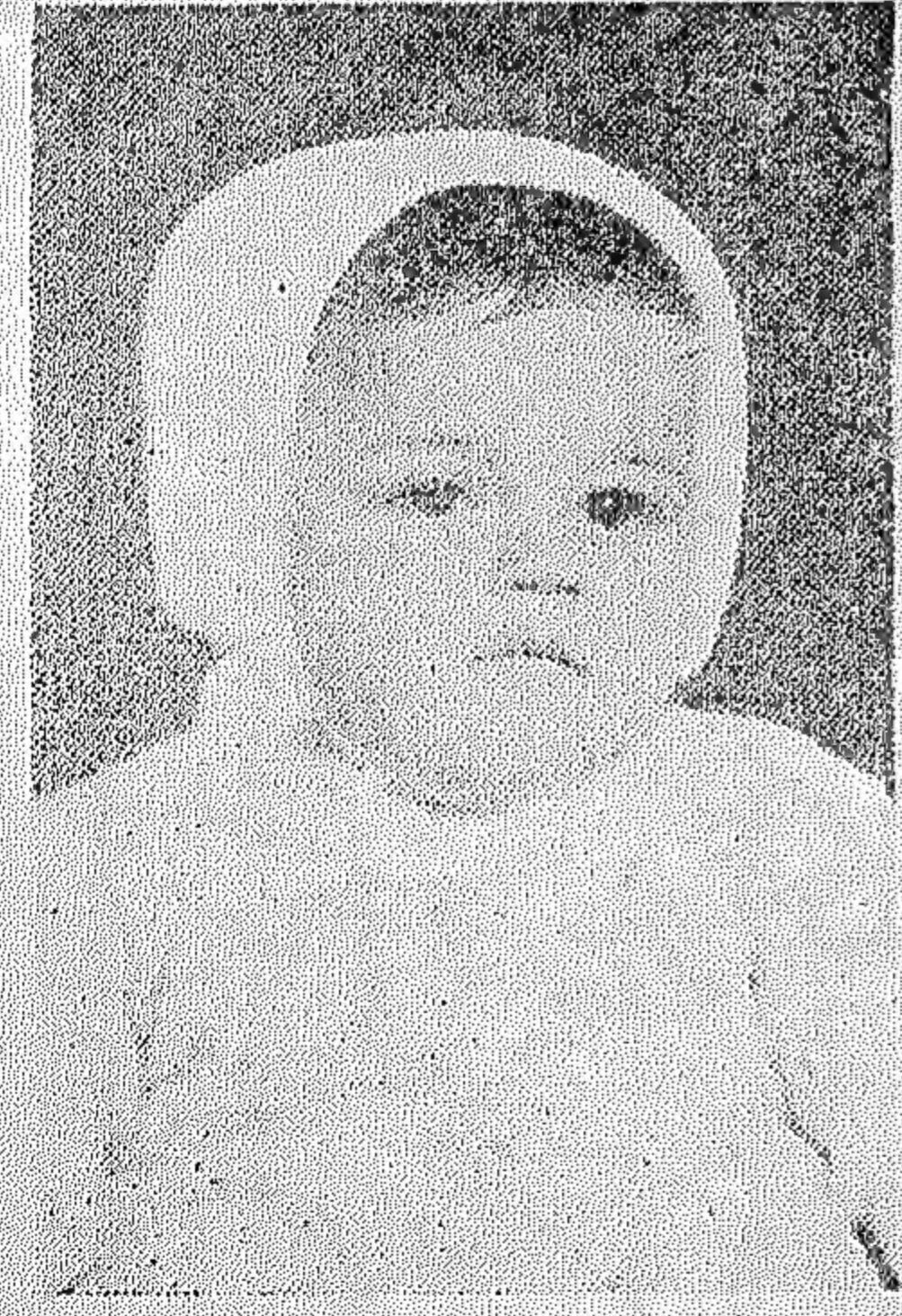
٢٧ - سميرة سيد عبد الله



٢٦ - نبيل عزيز فرج



٢٥ - سمية محمد يوسف بكر



٤٢ - يوسف استندر



٤١ - ليلى ذكي بسيوني



٤٠ - مجدى محمد الشناوى



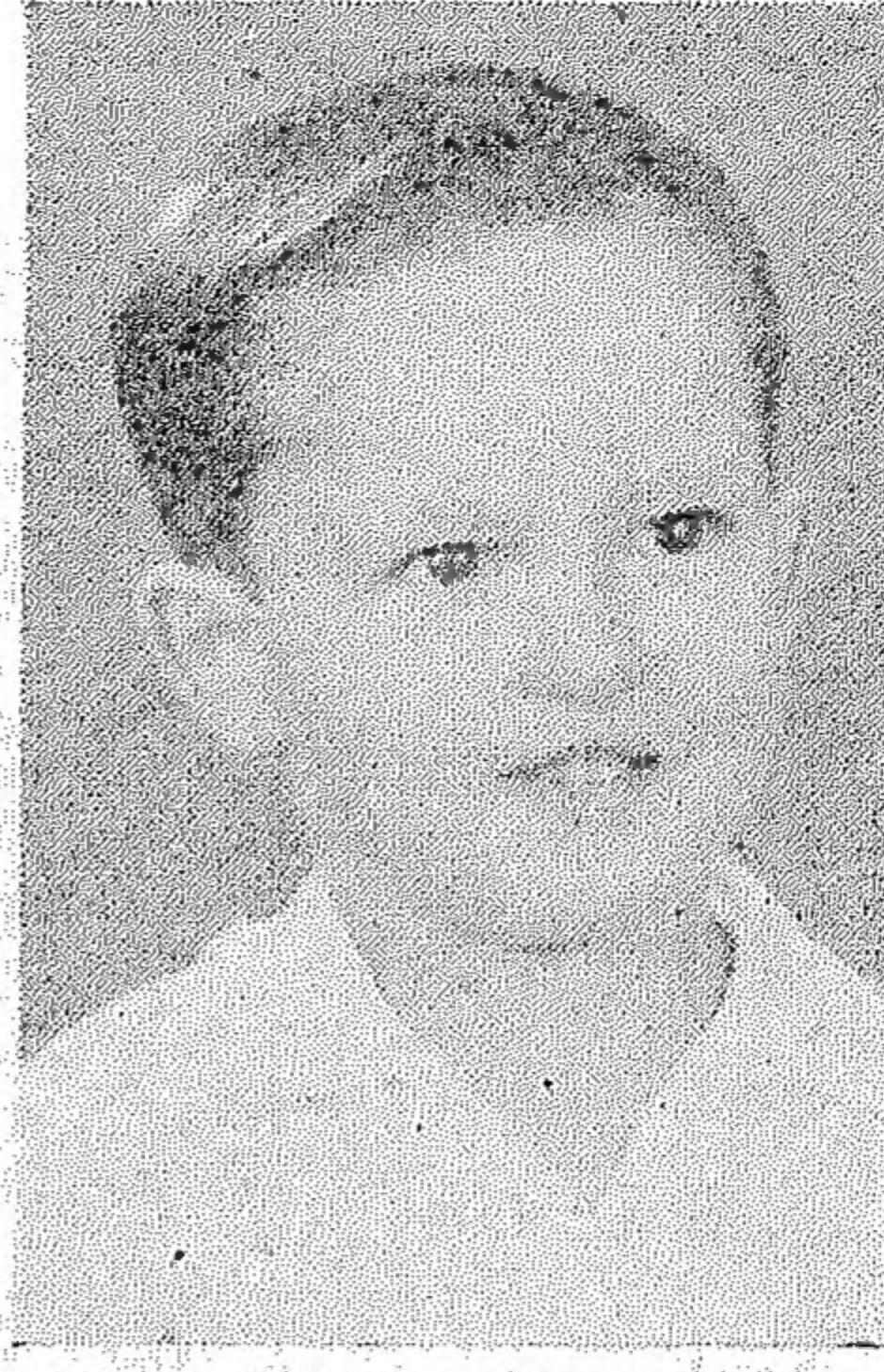
٢٩ - هدى يوسف حنين



٣٦ - عبد الرزاق نوفل



٣٥ - نسله شاه تومس



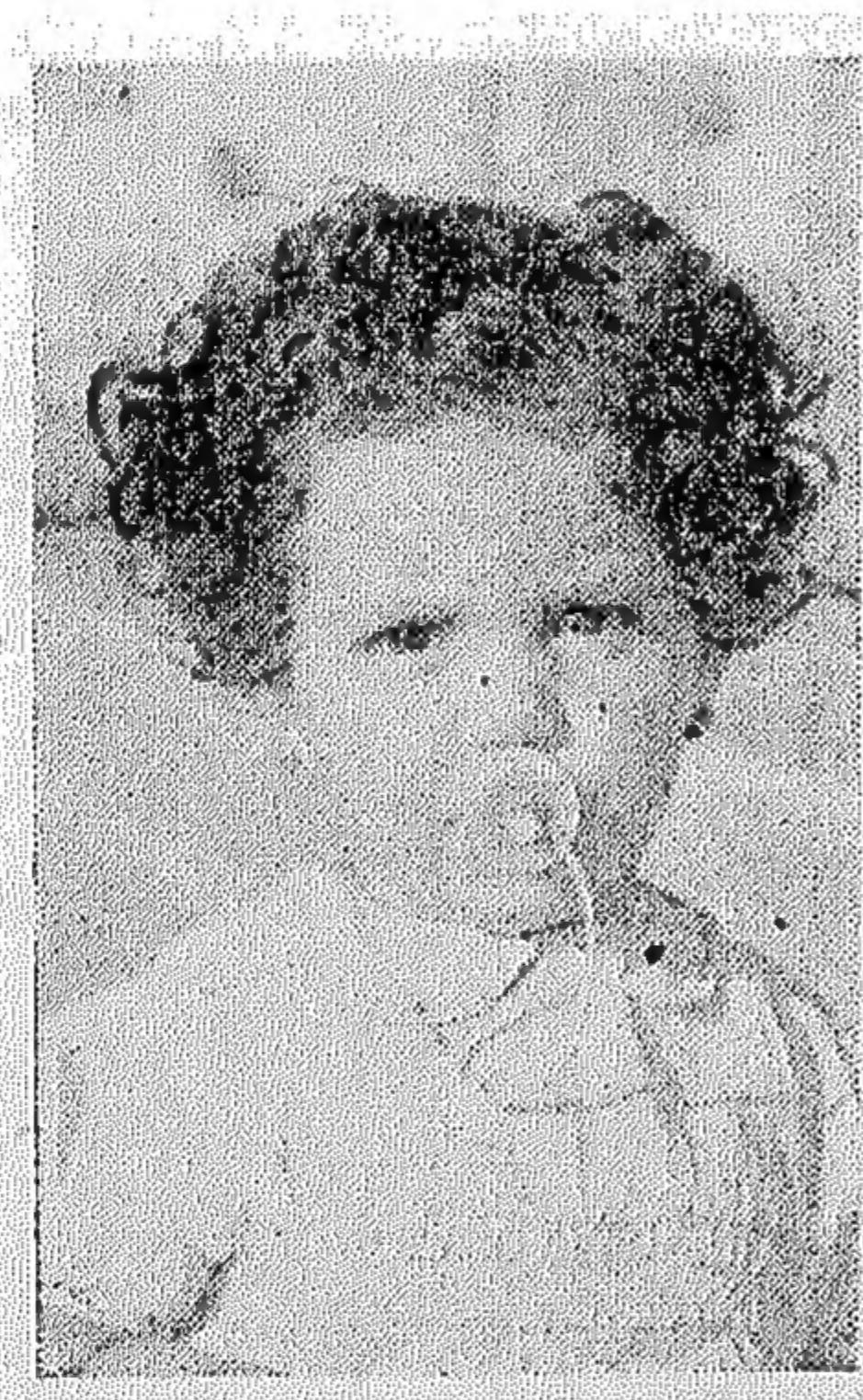
٣٤ - اسامه حلمى محسن



٣٣ - سهير محمد الهمري



٤٠ - خالد الفزالي



٤٩ - راغدة مصطفى محمد



٣٨ - اسامه يوسف شعلة



٣٧ - شادية توفيق حافظ



٤١ - احمد شوكت زكي



٤٢ - شادية سعد الدين ابو رحاب



٤٣ - حسام الدين محمد بدّارى



٤٤ - حسام الدين محمد بدّارى



٤٨ - محسن كامل مطر



٤٧ - سناء الخضراء



٤٦ - رياض أمين حمزاوى



٤٥ - راوية عبد القادر فوزى



٤٢ - صفاء محمد رضا



٤١ - هدى سعيد رشوان علي



٤٠ - مجدى السيد رشاد



٤٩ - هدى محمود البليهي



٤٦ - يسري الغزالي



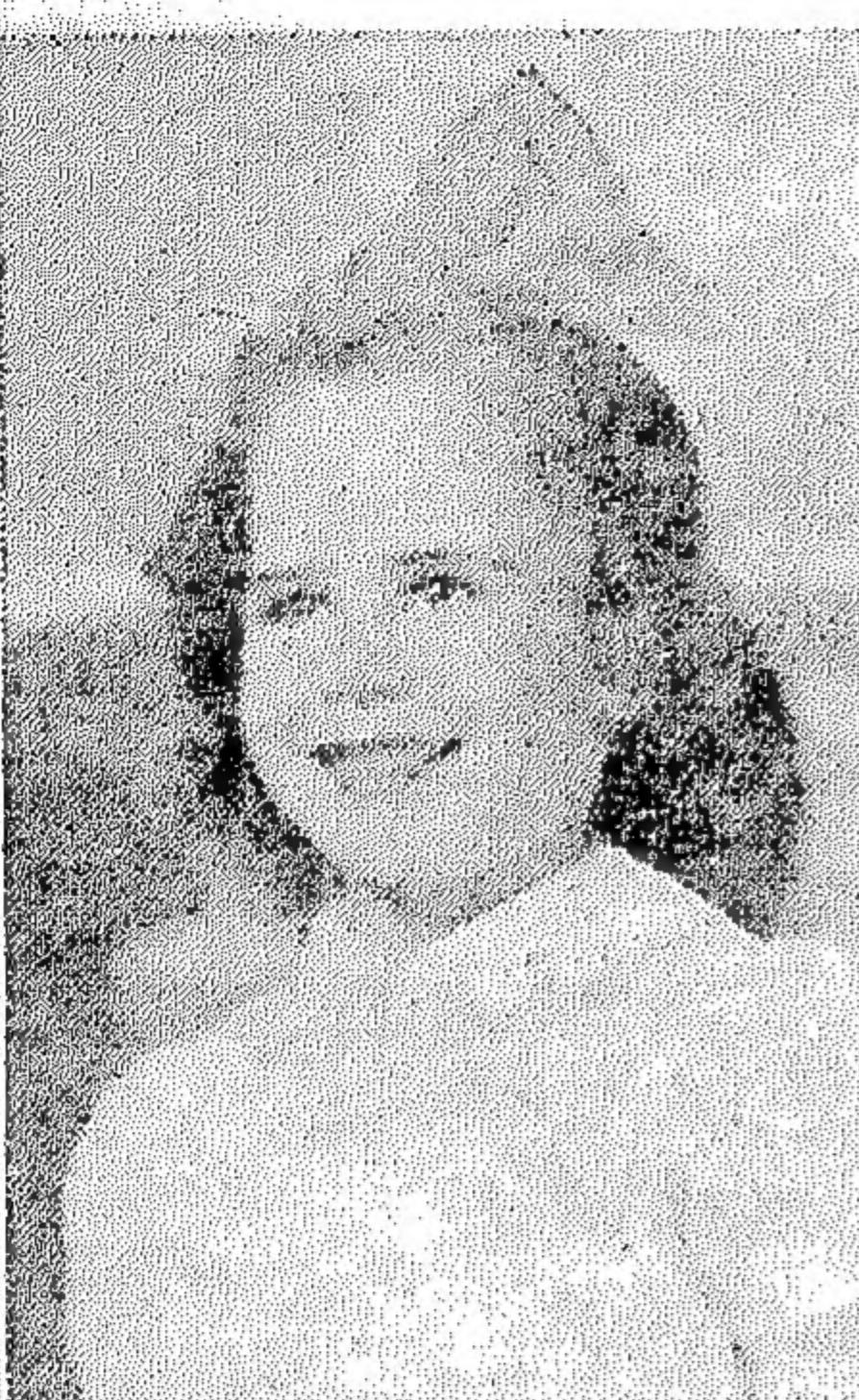
٤٥ - مريم فاخوري عبد الوهاب



٤٤ - شريف محمد عبد الشهيد



٤٣ - مرفت محمود الجوهري



٥٩ - سهام سعد الدين أبو رحاب ٦٠ - ايناس سعد الدين أبو رحاب

٥٨ - هندر غفار

٥٧ - منى حسنى توفيق



٦٤ - جوزيف ناصيف عمون

٦٣ - عثمان عبد النائم

٦٢ - خديجة شوقي

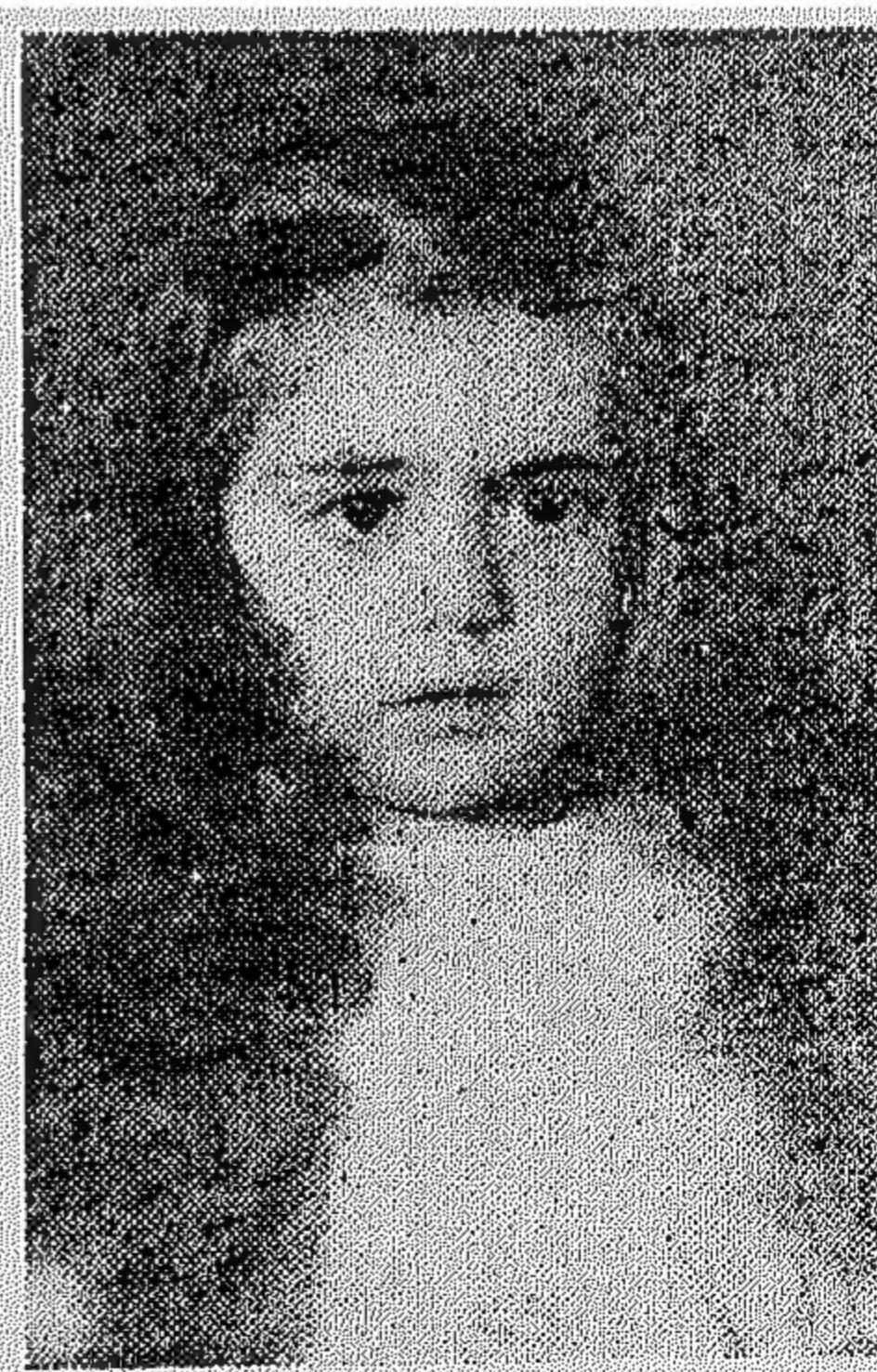
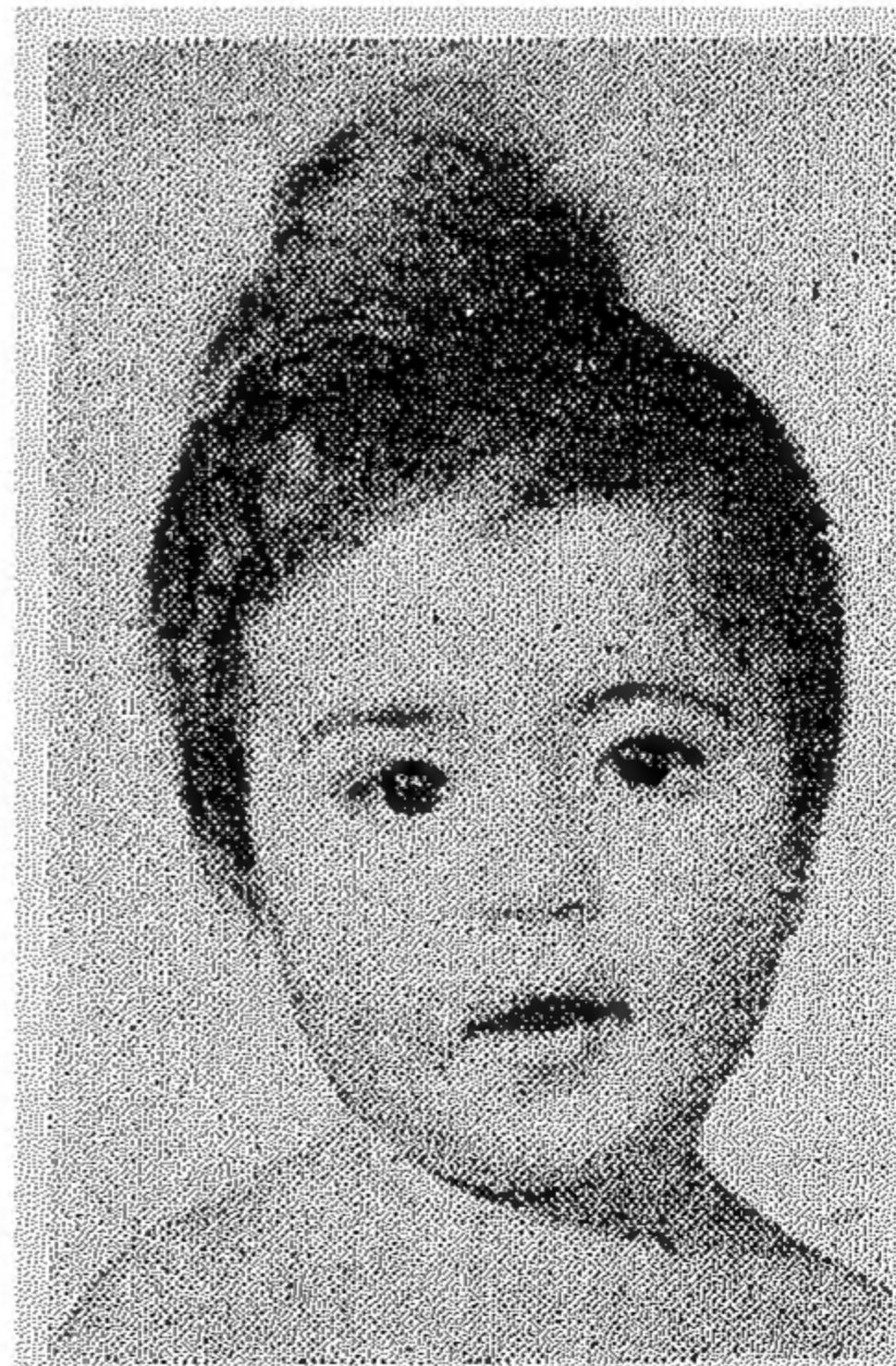
٦١ - نبيلة اسماعيل راند

### «كوبوت مسابقة أصح طفل»

إسم المسابقة :

عنوانها :

إسم ورقم الطفل الفائز :



٦٦ - احمد سعيد الخضراء

٦٥ - فادية الخضراء

# امتحن معلوماتك الخارجية

٣) هذه السيدة عضو هام في الجمعية التشريعية بمقاطعة البنجاب بالباكسستان : ما اسمها ؟  
أ) البيجوم زينات فيداحسين  
ب) البيجوم رشيد احمد  
ج - البيجوم المساس دولاتانا

٢٠) هذه السيدة من المستقلات بالسياسة والشئون العامة في الباكسستان فما اسمها :  
أ) البيجوم لياقت على خان  
ب) البيجوم شايسينا اكرام الله  
ج) الانسة فاطمة جناح

١) ماهى الدولة الشرقيه الاسلامية التي ادخلت المرأة في صفوف قواتها المسلحة :  
أ - الباكسستان  
ب - ايران  
ج - افغانستان

## صوت

أرسل الشاب العراقي كمال خضر الصالح الطالب بكلية يوتا الزراعية بانولايات المتحدة الامريكية خطابا الى الدكتوره درية شفيق . وعرض فيه الحقائق التالية  
١ - تتمتع المرأة في أمريكا بمنزلة سامية يحسدها عليها نساء أكبر الدول الاوروبية في الوقت الحاضر فهي اليوم تساهم بأعظم قسط في بناء المجتمع الامريكي العراقي وذلك لأن المرأة الاميريكية تتمتع بكامل حقوقها وتشعر بأنها النصف الهام من المجتمع .

٢ - المرأة في أميركا ليست ربة بيت عاقلة مدبرة تؤدي واجبها بخلاص متناه فحسب بل انها تؤدي أعمالا جساما لا تقل في أهميتها وخطورتها عن أعمال الرجال . ومن المستحيل لانسان أن يدخل مكتبه أو دائرة حكومية أو شركة أهلية أو محطة للنقلات أو مستشفى أو مطعما أو مخزنا أو عملا ولا يجد امرأة تدير شئون تلك المؤسسة برازنة واحترام وآدب .

معك حقائب معتمى بها .  
♦ لا تستغلى تليفون مضيقك في مكالمات لا معنى لها . وان كان لا بد من استعمال التليفون اختصر المكالمه ما أمكن أو تكلمي من الخارج .  
♦ لا تأكلى بشراهة ان دعيت الى الغداء . ولا تجلسى الى المائدة زمنا طويلا . كل ولكن اياك والاكثر .  
♦ لا تذهبى للعزاء وانت مرتدية الوانا فاقعة . لا تتضعى على فستانك شرائط او ازهارا ذات اللوان زاهية . حاولى أن ترتدى في هذه المناسبة فستانان أسود او غامقا .

اجابة  
امتحن معلوماتك التاريخية

٥) ١٣٦ ف ٦٦٢ (٤)  
٦) ١٣٧ ف ٦٦٣ (٣)  
٧) ١٣٨ ف ٦٦٤ (٢)  
٨) ١٣٩ ف ٦٦٥ (١)

تعاشى أى شجاع . أجيبي بكلمة واحدة .. أو لا تعجبني اطلاقا . وان طلب اليك أن تخلعى قبعتك فلا تمعنى لأن من حق الذى خلفك أن يشاهد الشاشة أو المسرح مثلك .  
♦ لا تعطى ربة الدار على باب المنزل وهي تودعك لكي تقضى عليها بعض أسرارك أو لكي تستشيريها فى مسألة هامة . أطلبى اليها بكل بساطة أن تحدد لك موعدا آخر واتركيهما تعودى ضيوفها الذين ينتظرونها .  
♦ مهما كانت ظروفك اياك وأن تحضرى الى مكان ما وعلى وجهك علامات الحزن أو التعاسة وقد أهملت ملابسك وزينتك . ابتسمى دائمًا . اعتنى بهندامك وزيستك ولا تتحدثى الا في موضوعات بهجة ومشجعة .

ان دعيت لتمضية أجازة نهاية الأسبوع عند صديقة غنية فلا تحضرى لابس ملابس قديمة وبيك حقيبة بالية . اعتنى بهندامك وخذى

♦ لا تمدى يدك بالمصافحة لشخص رأيته لأول مرة . انتظرى الى أن يقدم اليك . وفي هذه الحالة يجب على الشخص الذى خلفك أن يشاهد الشاشة أو المسرح مثلك .  
♦ لا تدخل صالونا مزدحما بالناس وبيك باقة ورد .. اعطى الباقي للشخص الذى فتح لك الباب ، وقولى لربة الدار انك سمحت لنفسك باحضار بعض الورد .  
♦ لا تصلى متأخرة الى مأدبة عشاء كبيرة دعيت اليها . حاولى أن تصلى قبل الموعد ببعض دقائق .  
♦ لا تأخذى من كل الصحنون عندما تكونين مدعوة الى غداء أو عشاء . لا تتناولى أكثر من صنفين .  
♦ لا تنتقدى المدعوين الى حفلة زفاف . امدحى من يستحق المديح . واسكتى عن الباقيين .  
♦ لا تتناقشى مع جيرانك وأنت فى السينما أو المسرح ،

## آداب المجتمع

♦ لا تستغلى حقائب معتمى بها .  
♦ لا تكلى بشراهة ان دعيت الى الغداء . ولا تجلسى الى المائدة زمنا طويلا . كل ولكن اياك والاكثر .

♦ لا تذهبى للعزاء وانت مرتدية الوانا فاقعة . لا تتضعى على فستانك شرائط او ازهارا ذات اللوان زاهية . حاولى أن ترتدى في هذه المناسبة فستانان أسود او غامقا .

♦ مهما كانت ظروفك اياك وأن تحضرى الى مكان ما وعلى وجهك علامات الحزن أو التعاسة وقد أهملت ملابسك وزينتك . ابتسمى دائمًا . اعتنى بهندامك وزيستك ولا تتحدثى الا في موضوعات بهجة ومشجعة .

ان دعيت لتمضية أجازة نهاية الأسبوع عند صديقة غنية فلا تحضرى لابس ملابس قديمة وبيك حقيبة بالية . اعتنى بهندامك وخذى



BY APPOINTMENT  
PERFUMERS TO  
THE LATE KING GEORGE VI  
I & E ATKINSON LTD

# أتكينسون لور ساندز



## الفن في الربيع

إن رائحة أتكينسون لا فتادن الرنكة  
تصفى في كل مكان البهجة والسرور  
إذ أنها سرطبة ومشعرة ..

# أتكينسون

AIKINSONS

٢٤ شارع أولتون بود. لندن. إنجلترا

C. ALV. 14-151



٥٧٣٠.٥



٥) السيدة أمينة رحمن عاملة  
كبيرة في باكستان وقد ذاعت  
شهرتها في أنحاء العالم على أنها:  
أ) عاملة في الدرة  
ب) كاتبة ممتازة  
ج - ذكورة شهرة

٤) اشتهرت المرأة الباكستانية  
في تحرير بلادها ودخلت السجن  
ولاقت الإضطهاد من:  
أ) الانجليز  
ب) اليابانيين  
ج - الأمريكان

الاجابة الصحيحة في أسفل الصفحة السابقة

# من أمريكا

٣ - تكاد تكون المرأة في  
هذه البلاد شيئاً مقدساً فهى  
محترمة كل الاحترام ولها  
الفضيلة في أي محل يذهب  
اليه الناس زرافات كدور  
السينما والمكتبات والمطاعم  
والاتوبيسات والأندية  
وحدائق الحيوان وغيرها  
ومن العيب على رجل يجلس  
على كرسى لا يوجد له غيره  
وتبقى المرأة واقفة ..  
٤ - المرأة لا تضرب ولا

الشمعاء  
موسم  
الموالح

تصوير  
الأنسة  
ثريا  
فريد



سيدي النيل - الاسكندرية - ٢٠٤٩٦ - ٥٩٤٢

لور. كرملا، لبان، ملبيس، صلوبي، صوف، ثياب



# في ملائكة الرحمن



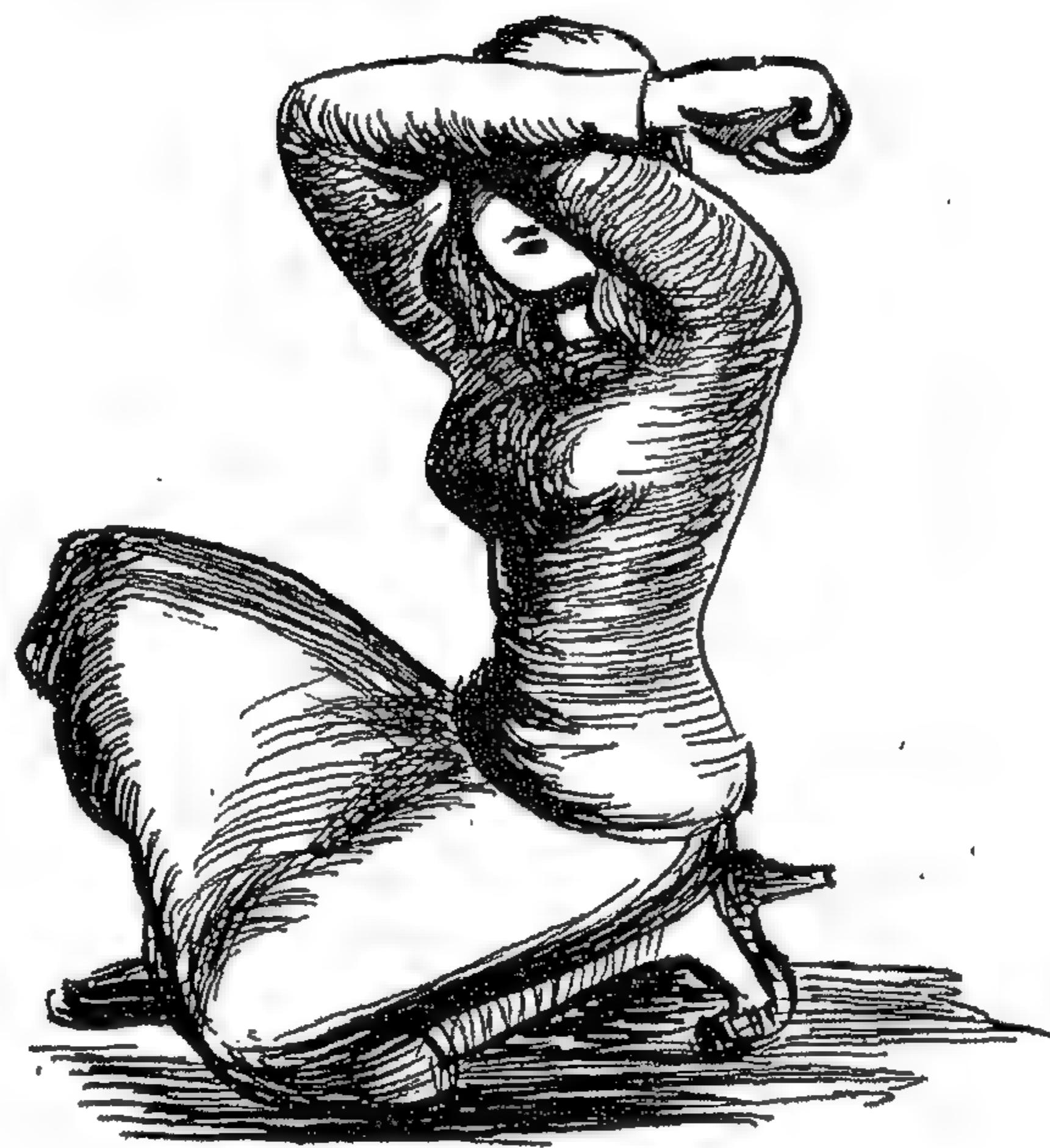
فيها باستقلالنا عن غيرنا وأن أقدامنا قد ابتدأت ترسخ على أرض الحياة . إن الشعور بالاستقلال عن الغير من أهم ما يكون للإنسان . وللاسف الشديد نجد الكثيرين وقد استمرأوا حالتهم الأولى وفضلوابقاء حيث هم ، والانطواء والعزلة عن تiarات الحياة التي تشتت في هذه الفترة .

وغالباً ما يكون سبب هذا الانطواء عيب جسماني بسيط كالأنف الكبيرة أو الأسنان البارزة ... وهذه العيوب في الواقع يمكن افهام الاولاد بأنها عيوب عادلة وذلك بمقارنتها بعيوب الغير من زملائهم .

وهن أهم أسباب العقد النفسية في هذه الفترة أن الكثيرات من الامهات يترکن الاولاد دون توجيه أو مراقبة ... وأنا لا أقصد اطلاقاً الحجر على الحرية ولكنني أقصد الاندماج في حياة الابن أو الابنة وتحويل الفلسفة القديمة إلى علاقة جديدة قوامها الصداقة والاخوة والصراحة .

إن الشعور بمركب النقص ليس عيباً أو جرماً خطيراً فكلنا صاحب عقدة نفسية . ولا تظنني يا سيدتي أن تلك السيدة التي يبسو لك من مظهرها أنها كاملة متکاملة خالية من مركب نقص فان أغلب المعدين ينتمون إلى تلك الفئة التي تهتم اهتماماً بالغاً بالمظاهر الخارجى .

## مركب النقص



هذه الاحاسيس استخداماً نافعاً للتقدم في طريق الصواب ولكن غالباً ما يحدث اننا نسى استخدامها وندفعها تسيطر علينا بدلاً من أن نسيطر عليها .

إن الطريق إلى فهم الحياة يبدأ بفهمنا لحقيقة أنفسنا وحياتنا تبدأ بمرحلة الطفولة وفيها تكون أحمالنا ملقة تماماً على عاتق غيرنا . وحينما نتقدم قليلاً في هذه المرحلة نبدأ في فهم هذا الوضع وإن الكبار الذين يحيطون بنا أقوى مما وأقدر .

وبعد ذلك يبدأ دخولنا في مرحلة البلوغ التي نشعر

لقد اعتدنا سمع كلمة (مركب النقص) على كل لسان وفي كل مكان نذهب إليه تقريباً . وعلى الرغم من التشارهاتين الكلمتين بين العامة والخاصة إلا أن الأغلبية المطلقة تقولهما دون أن تعرف حقيقة ما تدل عليه .

ولعل أغرب ما يقال في هذا المجال أن الكثيرين يقررون أو يعللون الكثير من نصرفاتهم بقولهم أن هذا يرجع إلى عقدة نفسية أو مركب نقص تربى عندهم في ظروف خاصة . وهنما صنفان من الناس : صنف يعلل تصرفاته التعلييل السابق والغفر يملؤه لاعتقاده أنه يعرف بيت الداء وصنف يقوم بالتعليق والأسف بسيطرة عليه لاعتقاده بعزم الغلطة التي ارتكبها . وكلا الصنفين من القوم مخطئ في فخره أو في أسفه . إذ لا داعي مطلقًا للغفر أو الأسف في مثل هذه الاحوال لأن العقد النفسية أصبحت عادلة منتشرة بين كافة الناس تقريباً .

واليآن لنتسائل أنفسنا بهذه الأسئلة :

ما هو المحافز أو الدافع الذي يدفع بالإنسان إلى المضى قدماً في الحياة ؟

ولماذا نمضى نحن النساء بعض أوقاتنا في التجميل والتزيين في منازلنا وخارج منازلنا ؟ ولماذا يكرس الفنانون

## افتتاحية

اننا نشكر رجال هذا العهد على قبولهم اخطار حزب بنت النيل السياسي . ولا يسعنا الا أن نظهر شعور الامتنان للذين أخذوا على عاتقهم مهمة تحرير الامة كلها من ريبة الاستبعاد ان النجاح الذي ناله حزب بنت النيل ليس نجاحاً لبنت النيل فحسب ولكنه نجاح ناله كل سيدة مصرية وقد استقبل العالم هذا النصر الذي جنته المرأة المصرية بكل ترحاب وسرور واعتبره آية على تقدم مصر ونهضتها .

الآن هذا النجاح يتضىء من المرأة المصرية أن تثبت أنها جديرة بما وصلت إليه من حقوق .

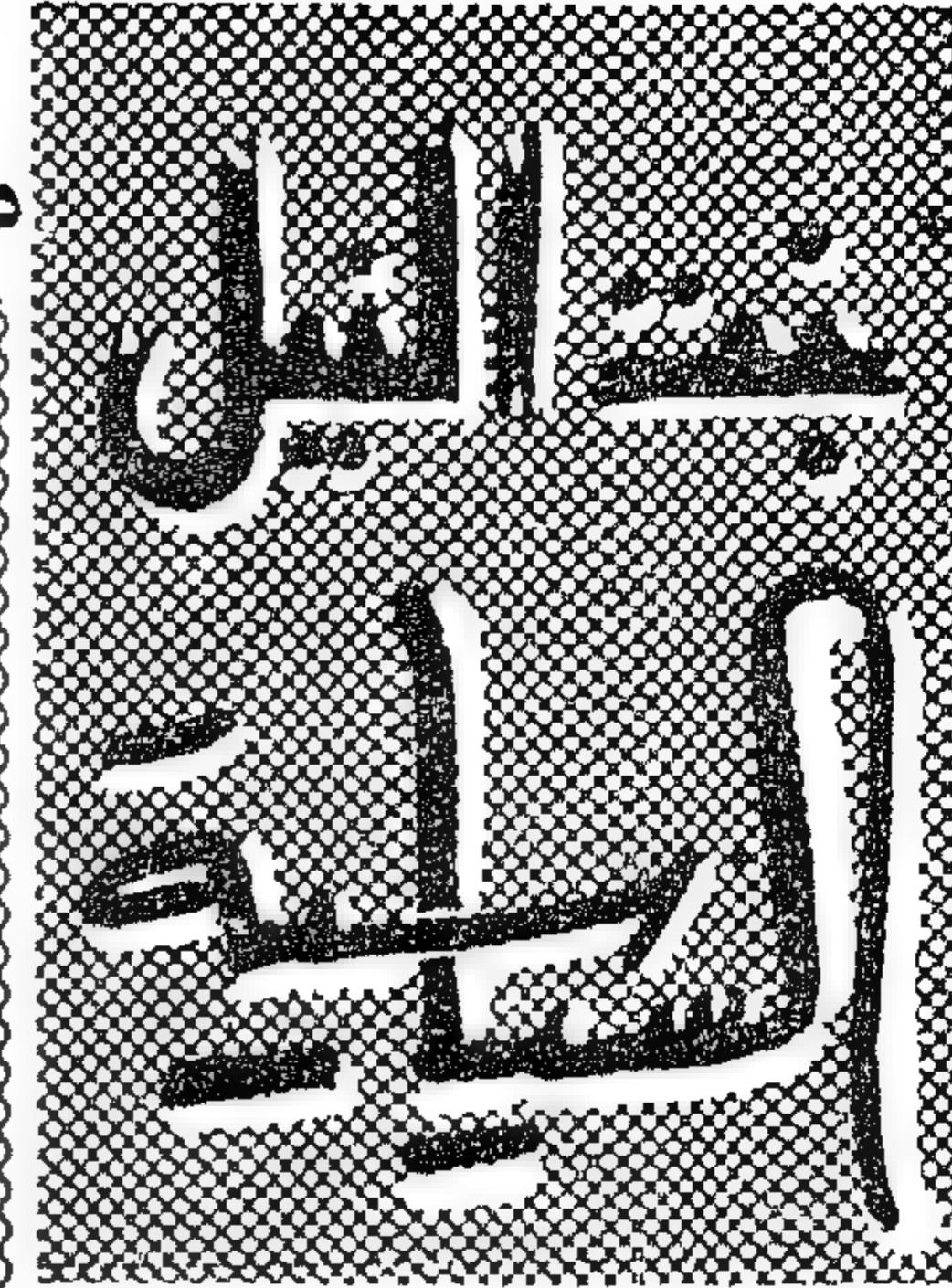
لقد مضى على كفاح النساء في مصر نصف قرن ، وقد أثبن مراراً أنهن قمنات بالحقوق التي يطالبون بها . وعلى إلينا الآن ونحن في مفترق الطرق أن نتمم رسالتنا التي أقيمت على عاتقنا . وهذا لا يتم إلا بتآزرنا ، لا في سبيل القضية النسائية فقط ، بل في سبيل تحقيق أهدافنا الوطنية . فالقضيتان قضية واحدة لأنهما يهدثان إلى تحرير الشعب . وعندما نقول الشعب ، نقصد الامة بأكملها نساء ورجالاً .

ان القضية الوطنية ليست قضيتي أنا وحدي ولا قضية حزب بنت النيل وحده ، ولكنها قضية كل نساء مصر بل كل نساء الشرق حيث أن الشرق كله يسعى إلى التحرر من ربقة الاستعمار والاستبعاد . فعلى كل سيدة أن تتضمن إلينا وأن تؤازرنا حتى تدخل المعركة الحاسمة بيد واحدة .

درية شفيق

## لصداقة العدد

تهبها لاصدار مجلة بنت النيل السياسية أسبوعياً لتكون منبراً يرفع منه صوت المرأة في سبيل بلوغ مطالبتها العادلة أصدرنا هذا العدد ملحقاً بمجلة بنت النيل الشهريّة مؤقتاً بهذه الصورة وذلك بمناسبة قبول اخطار حزب بنت النيل السياسي .



# طالنا بالظهر في عروض الظلام بنت النيل أول من يلقى الأضطرار السار من الملائكة السابعة

لقد وصلت الحركة النسائية في مصر إلى مرحلة متقدمة تقرب من الذروة . ولم يكن الوصول إلى هذه المرحلة سهلاً كما يتخيل الكثير من الناس فقد ابتدأ كفاح المرأة في سبيل حقوقها منذ خمسين عاماً . ويمكن أن نقول إن تاريخ هذا الكفاح يعاصر تاريخ الحركة القومية المصرية والكفاح ضد الاستعمار البغيض الذي جثم على صدر وادي النيل منذ سنة ١٨٨٢ حتى الآن .

ومع ذلك قامت حركة بنت النيل بتجدد همها الأول كان منصباً على الوصول إلى حقوق المرأة السياسية ، فقد كان رأي بنت النيل هو أن حركة التحرير والحركة النسائية كل لا يتجزأ بل إنها في صميمهما حركة واحدة تتبع من صميم الشعب . ولعل هذا هو السبب في أن بنت النيل كانت من أوائل المطالبين بالتطهير في عهد الظلام . العهد الذي باد منذ أن قام الجيش المصري الباسل بحركته المعروفة في ٢٣ يوليو الماضي مليئاً بذلك نداء الشعب .

بالسرای فكان أن منع نشر الحديث المجموع .

وحدث بعد ذلك أن قدم الاستاذ مصطفى مرعي

و لم يكن عجيباً أن يهاجم الملك السابق الدكتورة درية شفيق .

وهو أنها كانت من أوائل من استجوابه المعروف الذي هز فاروق وأنصاره هزاً عنيفاً

لقد ظهرت الصحف ذات صباح وفي أوائل صفحاتها هجوم عنيف من الملك السابق - ملك الفساد وعهد الفساد - على الدكتورة درية شفيق وعلى عدد من

رئيسة حزب بنت النيل وكانت قد استطاعت الحصول على خديث صحفي خطير من الاستاذ محمود محمد محمود رئيس ديوان المحاسبة السابق عند استقالته من منصبه ، وكان هذا الحديث يدور حول تصرفات شخصية تمت إلى فاروق بأقرب الصلات هي شخصية كريم ثابت مستشاره الصحفي بمناسبة التحقيق الدائر في مساقته ، المواساة حوال

ـ الـ ٥٠٠٠ جنيه الضائعة . لقد جمع هذا الحديث في جريدة المصري وكاد أن يظهر في بيعاده المجدد ولكن عيون فاروق تنبهت واتضاعلت



محمود محمد محمود

الشخصيات المشهود لها في بالوطنية وحسن البلاء في خدمة البلاد .



كريم ثابت

ـ وكانت الدعامة الكبرى التي يعتمد عليها الاستاذ مرعي هي جريدة المصري والحديث آنف الذكر .

## حول حقوق المرأة السياسية

♦ إننا لن نسمع بعد الان ببقاء الوضع الاجتماعي والسياسي للمرأة كما كان عليه سابقاً بحيث يكون نصف المجتمع خاماً .

بيجوم لياقت على خان مقدمة لائحة حقوق الإنسان « ان شعوب الأمم المتحدة قد جاهرت في الميثاق كرامة أخرى باليمنها بحقوق الإنسان الأساسية وبكرامة شخص الإنسان وبالتساوي بين المرأة وحقوق الرجل ! المادة الأولى من لائحة حقوق الإنسان

« ان مقاصد الأمم المتحدة هي تحقيق التعاون الدولي وتقدير احترام حقوق الإنسان والحريات الإنسانية للناس جميعاً والتشجيع على ذلك اطلاقاً بلا تمييز بسبب الجنس واللغة أو الدين ولا تفريقي بين الرجال والنساء » !!

♦ كتب هافلوك يس يقول « في كل شعوب العالم كان حكم النساء عندما أتيح لهن الحكم . حكماً باهراً . وكانت العلاقات السياسية عند الشعوب الأولى في أيدي النساء ، وقد قررن أحياناً السلم أو الحرب أن التعليم الصحيح إذا كان وأفيماً بحيث يمكنهن من تحرير أنفسهن من القيود الفاسدة يكسب النساء درجة عالية في بحث المسائل العلمية في السياسة »

♦ كتب بول ديورانت في كتابه « قصة الحضارة » يقول « ان معظم التقدم الاقتصادي في المجتمع البدائي كان يعزى إلى المرأة أكثر مما يعزى إلى الرجل ، فالمراة هي التي طورت الزراعة وأقامت أركان الحياة الاجتماعية فاستطاعت بالتدريج أن تضيف الرجل إلى قائمة العيونات الالية ودرنته على أوضاع المجتمع وضروراته التي هي الأساس النفسي للمدنية الحاضرة .

# نَهْضَةُ الْمَرْأَةِ فِي الْمُوْرَّدِ

يمكننا أن نقول بلا جدال أن المرأة المصرية قد تقدمت تقدماً ملمساً منذ أوائل القرن الحالي فهذه حقيقة واضحة لا يختلف عليها اثنان . لقد احتلت المصرية مكانها في كل مجال وأظهرت جدارتها بلا جدال . ولكنها حتى الان لم تnel حقوقها السياسية مع ان المرأة في كافة أنحاء الشرق تقريراً قد اعترفت لها حكوماتها بهذه الحقوق ٠٠٠

ففي باكستان وفي الهند وفي تركيا وفي سوريا وفي لبنان وفي إندونيسيا وفي سيلان تتمتع المرأة بنفس الحقوق التي يتمتع بها الرجل .

وسنكتب إذ نكتب اليوم عن المرأة الهندية وكيف تحررت وأصبحت تقف جنباً إلى جنب بجوار الرجل الهندي إذ هي مثل من أكبر الأمثلة على كفاح المرأة في الشرق ٠٠ وان قصة تحرير المرأة الهندية لا يزال دليلاً على ان الحرستين النسائية والوطنية كل لاتتجزأ ولا سبيل الى انفصامهما .

المرأة في تاريخ الهند الحديث هو مكافحة المعاشرة التي ظهرت في الهند ٠٠٠ فقد ألف مؤتمر عموم نساء الهند جانة من خيرة السيدات فدرسن شئون التموين دراسه وافية ووصفن برامج حكيمه لمحاربة الاسراف في الفائض ولتحبيب الناس في الاطعمة المصنوعة من غير الحبوب . وطافت السيدات بأنحاء البلاد في عربات على هيئة مطاعم متنقلة يوزعن الأغذية ويصنعن الطعام الرخيص المغذي . واتخذت هيئة المؤتمر قرارات حاسمة بوجوب تحديد النسل رفعاً لمستوى الطبقات الفقيرة . وقدمن الآنسة فاطمة ج المشروعات للحكومة لاصدار منشأء الباسك

منه على أن الجنس النسوی لا يمنع المرأة من الاشتغال بما هي أهل للاشتغال به . وأكبر منظمة نسائية في الهند هي هيئة المؤتمر لعموم نساء الهند . فقد جاهد حتى أصدر البرلمان القوانين التي تنظم الارث وحق الزواج ثانيةً وحق المرأة في طلب الطلاق .

وفي الهند اليوم وزیرات وأشهرهن السيدة امیریت کور وزيرة الصحة وسفیرات وأشهرهن السيدة لاكتسمی نھرو السفيرة لدى الولايات المتحدة الامريكية . وفي سائر الاعمال الحكومية والتجارية والصناعية تجد المرأة موظفة وعاملة .

وان أخطر دور قامت به

منذ قرن بدأت حركة تحرير المرأة بالدعوة التي أطلقها درجaram موهان رو، وتلقف الصيحة بعده الشاعر الخالد رابندرات طاغور ، وطبقها عملياً على أهل بيته من النساء ، فخرجن الى المجتمع يعملن في بعض الوظائف وتكونت بعد ذلك جمعيات نسائية كثيرة تدعوا الى الاصلاح .

وجاء غاندي يحمل مشعل الوطنية ويقود ملايين الهندوؤ وأشهرهن السيدة لاكتسمی نھرو السفيرة لدى الولايات المتحدة الامريكية . وفي سائر الاعمال الحكومية والتجارية والصناعية تجد المرأة موظفة وعاملة .

وان أخطر دور قامت به

بيجوم لياقت على خان فرينة المرحوم السيد لياقت على خان وأكبر زعيمات النهضة النسائية في باكستان وهي تستعرض الفتيات النضمامات الى فرق العرس النسائي الوطني الباسكستاني . يرى متى ياتي اليوم الذي يرى فيه في مصر فرق نسائية كما وجد في الباسكستان الشقيقة .

قوانين بها . وافتتحن  
وحدات صحية تقوم بارشاد  
النساء مجانا الى وسائل  
تحديد النسل . ونجح  
المشروع في المدن الهندية  
المختلفة .

ويمكننا ان نقول أن قصة  
كفاح المرأة الهندية لم تنته  
بعد حتى الان فقد استمر  
الاستعمار الانجليزي مدة  
طويلة جائما فوق رقاب  
الهنديات والهنود ولذا فانه  
ليس من السهل اطلاقا ازالة  
كل آثار هذا الاستعمار  
البيوض دفعه واحدة ولا بد  
من فسحة من الوقت حتى  
يستطيع هذا الشعب الباسل  
رجالا ونساء السير قدما في  
ركب الحضارة الإنسانية  
التي تعتبر وحدة واحدة  
خالدة وأن تعددت اقاليمها  
وان بدت متميزة ببعض  
الميزات المحلية في بعض  
البلدان .

وإنه لن حسن حظ الهند  
انه على رأسها اليوم خليفة  
غاندي الرعيم جواهر لال  
 Nehru فهو رجل والرجال  
قليل .

ولاريب ايضا في ان المرأة  
المصرية شقيقة المرأة الهندية  
سوف تحتل مكانها الائق  
عما قريب في عهد التحرير  
في عهد محمد نجيب ذلك  
الرجل الذي حرر البلاد من  
عهد الفساد ذلك الفساد  
ماح شقيقة الذي كان جائما على صدور  
ان الحديثة بنوها جميعا رجالا ونساء

حضر لفيف من خريجات  
مراكز بنت النيل لمكافحة  
الامية ومعهن أولادهن لتهئة  
الدكتورة درية شفيق على  
قبول اخطار بنت النيل  
لـ حزب سياسي ولتقيد  
اسمائهم كأعضاء في الحزب،  
وقد كان مظها جميلا  
يهز المشاعر أن يرى الانسان  
الوعي السياسي وقد وصل  
إلى الطبقات النسائية  
الشعبية .

وقد وزعت الدكتورة  
عليهم الشربات والحلوى  
ابتهاجا بهذا النجاح الذي  
أحرزته المرأة المصرية  
وشرحت لهم مغزى قبول  
بنت النيل لـ حزب سياسي  
ومعنى المطالبة بالحقوق  
السياسية .

قالت الدكتورة :

لقد كان الدخول للبرلمان  
على الدوام وسيلة لغاية هي  
حماية المرأة والطفل . ان  
دخول البرلمان سيتيح لنا  
نحن النساء الفرصة لتشريع  
القوانين اللازمة في هذا  
القصد ، وهذا لا يمكن



## الوعي السياسي بين الطبقات الشعبية

تحقيقه أبدا الا بتمثيل المرأة . بسيط هو انهم لا يمكن أن يحسوا باحساسات المرأة ، ولا يمكن أن يدركوا احتياجاتها . ولذا نحن نصر على أن نمنح الحقوق السياسية حتى نستطيع أن ندخل البرلمان وأن ندافع عن وجودنا نحن نصف الامة .

لقد تتمتع الرجال بالجلوس تحت قبة البرلمان منذ أوائل هذا القرن ولكنهم حتى الان لم يشرعوا أى قانون في مصلحة المرأة أو الطفل . وهذا شيء طبيعي لسبب

## اخطر احزن بنت النيل

حضر السيد المحترم وزير الداخلية اقدم لسيادتكم اصدق احترامي وبعد . فتفيدا لقانون تنظيم الاحزان اشرف بأن اتقدم بالاطمار عن تشكييل حزب سياسي لـ بنت النيل متضمنا اختصاصات الجمعية العمومية للحزب والرئيسة ومجلس الادارة وغير ذلك مما يتمشى وقانون الاحزاب السياسية . وبهذا الاخطار يطمئن ضميرى على أن المرأة المصرية التي كافحت من اجل الوطن كفاح الرجال في شئون الداخل والخارج قد أصبحت جديرة بأن تأخذ مكانها بين صفوف الاحرار في العهد الجديد الذى سوى بين المصريين ذكورا واناثا وجعل الوطن قمة عادلة بين الجنسين وحقق العدالة التي افتقدناها اجيالا متصلة .

وانى لارجو أن يتجاوب شعور السيد المحترم وزير الداخلية مع شعور المثلاط لـ حزب بنت النيل وذلك بالموافقة على اخطر احزن فتناكم بذلك مكانة المرأة المصرية عند المسؤولين عن مقدرات الوطن ومصائره وتحقيق المساواة في الحقوق والالتزامات التي تادي بها جميع الاحرار في العالم .

والى انتهز هذه الفرصة فارفق مع هذا الاخطار كشفا باسم المؤسسات للحزب و برنامجه في الناحية السياسية الداخلية والخارجية وكذلك برنامجه في الناحية الاجتماعية . والله اسأل ان يعثينا الخطأ يجعل الصواب نصيبا لخدمة الوطن العزيز .

رئيسة حزب بنت النيل

اديب اديفار  
يات النهضة  
لى تركيا

سيمي نهرو  
الذى الولايات  
الامريكية

# برنامج حزب بنت النيل السياسي

من هو الخائن ! ..

كانت جالسة في حجرتها  
بمفردها حين سمعتها أمها  
تقول «لقد غدر بي الخائن لا بد  
أن أنتحر ! ..

فزعـت الأم ودخلـت على ابنتهـا  
لتحـاول معرفـة سـرها ولـكنـ الـابنةـ  
كـانـتـ جـالـسـةـ فـيـ هـدـوـهـ !  
ومـرـ يـوـمـ وـالـأـمـ تـرـاقـبـ اـبـنـهـاـ  
خـشـيـةـ اـنـتـحـارـهـاـ

وـأـخـيـراـ قـرـوتـ أنـ تـصـرـحـ لـهـاـ  
بـشـكـوكـهاـ ٠٠٠ـ فـنـادـقـهاـ وـقـالـلـهـاـ :  
ـ لـاتـنـسـيـ أـمـكـ ٠٠٠ـ فـقـوـىـ  
لـىـ كـلـ شـىـ ٠٠٠ـ مـنـ هـوـ ذـكـ  
الـخـائـنـ الـذـيـ غـدـرـ بـكـ وـتـرـدـيـنـ

الـانـتـحـارـ بـسـبـبـهـ ؟

ـ آـنـاـ أـرـيدـ الـانـتـحـارـ ١

ـ نـعـمـ ٠٠ـ لـقـدـ سـمـعـتـكـ أـمـسـ  
وـاـنـتـ فـيـ حـجـرـتـكـ تـقـولـينـ «لـقـدـ  
غـدـرـ بـيـ الـخـائـنـ»، لـاـبـدـ أـنـ أـنـتـحرـ»  
وـهـنـاـ ضـحـكـتـ الـابـنـ طـوـيـلاـ  
وـقـامـ لـتـحـضـرـ لـأـمـهـاـ كـتـابـاـمـفـتوـحاـ

ـ فـيـ صـفـحةـ مـعـيـنـةـ ، لـقـدـ كـانـتـ

ـ تـلـكـ الـعـبـارـةـ هـيـ جـزـءـ مـنـ دـورـهـ

ـ الـذـيـ سـتـؤـدـيـهـ فـيـ تـمـثـيلـيـةـ تـقـدمـهـ

ـ مـدـرـسـتـهاـ .

ـ فـمـعـ

ـ الـنـيـلـ»ـ لـكـافـحةـ الـأـمـيـةـ بـيـنـ  
ـ الـنـسـاءـ وـالـرـجـالـ حـتـىـ  
ـ نـتـخـلـصـ مـنـ الـأـمـيـةـ فـيـ مـدـىـ  
ـ خـمـسـ سـنـوـاتـ عـلـىـ الـأـكـثـرـ .

ـ ٥ـ الـعـلـمـ عـلـىـ وـضـعـ  
ـ بـرـنـامـجـ صـحـىـ لـرـفـعـ الـمـسـتـوىـ  
ـ الصـحـىـ فـيـ الـبـلـادـ وـالـقـضـاءـ  
ـ عـلـىـ الـأـمـرـاضـ الـمـتـوـطـنـةـ .

ـ ٦ـ الـعـلـمـ عـلـىـ قـيـامـ  
ـ الصـنـاعـاتـ الصـغـيرـةـ فـيـ المـدـنـ  
ـ وـالـرـيفـ .

ـ ٧ـ اـقـامـةـ الـمـعـسـكـراتـ  
ـ الـصـيـفـيـةـ لـطـالـبـاتـ الـجـامـعـاتـ  
ـ وـمـعـاهـدـ تـعـلـيمـ الـبـنـيـاتـ فـيـ  
ـ الـقـرـىـ الـمـصـرـيـةـ لـنـشـرـ الـثـقـافـةـ  
ـ الـشـعـبـيـةـ بـيـنـ سـكـانـ الـرـيفـ  
ـ فـيـ الـأـجـازـاتـ الـسـنـوـيـةـ .

ـ ٨ـ الـعـلـمـ عـلـىـ اـصـدارـ  
ـ التـشـريـعـاتـ الـكـفـيـلةـ بـحـمـاـيـةـ  
ـ الـعـامـلـاتـ الـفـلـاحـاتـ فـيـ الـمـصـانـعـ  
ـ وـالـشـبـرـكـاتـ وـالـحـقـولـ .

ـ ٩ـ الـسـاـواـةـ بـيـنـ الرـجـلـ  
ـ وـالـمـرـأـةـ فـيـ الـأـجـورـ عـنـ الـعـلـمـ  
ـ الـأـجـدـ .

الـقـيـسـمـ الـاجـتمـاعـيـ :

ـ ١ـ الـعـلـمـ عـلـىـ اـقـامـةـ  
ـ الـجـمـعـ الـمـصـرـىـ عـلـىـ أـصـولـ  
ـ الدـيـنـ وـالـو~طنـيـةـ .

ـ ٢ـ الـعـلـمـ عـلـىـ اـسـتـصـدارـ  
ـ الـقـوـانـينـ الـخـاصـةـ بـحـمـاـيـةـ الـأـمـ  
ـ وـالـطـفـلـ وـخـاصـةـ مـاـ اـتـصـلـ  
ـ مـنـهـاـ بـتـقـيـدـ تـعـدـدـ الـزـوـجـاتـ  
ـ وـحقـ الـطـلاقـ .

ـ ٣ـ وـضـعـ سـيـاسـةـ ثـابـتـةـ  
ـ لـلـتـعـلـيمـ لـلـنـهـوـضـ بـهـ وـتـوجـيـهـ  
ـ لـسـدـ مـطـالـبـ الـبـلـادـ مـنـ  
ـ مـخـلـفـ نـوـاـحـيـ نـشـاطـهـ .

ـ ٤ـ تـعـمـيمـ مـشـروـعـ «ـبـنـتـ

ـ الـدـولـيـةـ التـيـ تـكـونـ قـدـ  
ـ اـشـتـرـكـتـ فـيـهاـ أـوـقـبـلـتهاـ وـهـيـ  
ـ حـرـةـ .

ـ ٣ـ تـدـعـيمـ الـجـامـعـةـ الـعـرـبـيـةـ  
ـ وـالـتـمـسـكـ بـعـرـوبـةـ فـلـسـطـيـنـ :  
ـ بـالـعـملـ :

ـ أـولـاـ : عـلـىـ أـنـ تـكـونـ الـمـرـأـةـ  
ـ عـضـوـاـ فـيـ الـهـيـئـاتـ الـنـيـابـيـةـ  
ـ حـتـىـ تـتـمـكـنـ مـنـ اـقـتـرـاحـ  
ـ الـقـوـانـينـ الـلـازـمـةـ لـتـحـقـيقـ

ـ أـهـدـافـهـ .

ـ ثـانـيـاـ : مـعـارـضـةـ الـتـشـريـعـاتـ  
ـ الـتـيـ تـفـرـقـ بـيـنـ الـمـرـأـةـ وـالـرـجـلـ  
ـ فـيـ الـحـقـوقـ أـوـ فـيـ الـوـاجـبـاتـ  
ـ ثـالـثـاـ : الـدـعـاـيـةـ وـالـنـشـرـ

ـ الـقـسـمـ الـسـيـاسـيـ :

ـ الـسـيـاسـةـ الـدـاخـلـيـةـ

ـ ١ـ تـعـدـيلـ الـدـسـتـورـ عـلـىـ  
ـ نـحـوـ يـؤـكـدـ أـنـ الـأـمـةـ مـصـدرـ  
ـ الـسـلـطـاتـ

ـ ٢ـ تـعـدـيلـ قـانـونـ الـإـنـتـخـابـ

ـ بـيـمـازـاـوـلـةـ حـقـ الـإـنـتـخـابـ

ـ ٣ـ تـعـدـيلـ قـانـونـ الـتـجـنـيدـ

ـ الـاجـبارـيـ لـتـمـكـينـ الـمـرـأـةـ مـنـ  
ـ الـمـسـاـمـهـ مـعـ الـرـجـالـ فـيـ  
ـ الـدـافـعـ عـنـ أـرـضـ الـوـطـنـ

ـ ٤ـ الـعـلـمـ عـلـىـ تـنـفـيـذـ

ـ بـرـنـامـجـ اـقـتصـادـيـ مـسـتـنـيـرـ

ـ مـنـ شـائـهـ أـنـ يـمـنـعـ تـرـكـيزـ

ـ الـثـرـوـةـ وـوـسـائـلـ الـإـنـتـاجـ عـلـىـ

ـ نـحـوـ يـضـرـ بـالـاـقـتصـادـ الـقـومـيـ

ـ وـبـالـصـيـالـحـ الـعـامـ

ـ ٥ـ كـفـالـةـ حـرـيـةـ الرـأـيـ

ـ لـلـفـرـادـ جـمـيعـاـ وـفـيـ مـقـدـمـتـهـ

ـ حـرـيـةـ الـصـحـافـةـ

ـ ٦ـ الـعـلـمـ عـلـىـ أـنـ تـلـيـ

ـ الـمـرـأـةـ جـمـيعـاـ وـظـائـفـ الـدـوـلـةـ

ـ مـتـىـ اـسـتـوـفـتـ الـمـؤـهـلـاتـ

ـ وـالـشـرـوـطـ الـمـقـرـرـةـ لـهـاـ

ـ ٧ـ الـسـاـواـةـ الـمـطلـقـةـ بـيـنـ

ـ الـرـجـلـ وـالـمـرـأـةـ فـيـ الـحـقـوقـ

ـ وـالـإـلتـزـامـاتـ

ـ الـسـيـاسـةـ الـخـارـجـيـةـ

ـ ١ـ السـعـىـ لـتـحـقـيقـ

ـ الـاستـقـلالـ الـثـانـيـ مـاـ لـمـصـرـ

ـ وـالـسـوـدـانـ وـتـحـقـيقـ الـوـحدـةـ

ـ بـيـنـهـماـ .ـ بـالـوـضـيـعـ الـذـيـ

ـ يـرـتـضـيـهـ شـعـبـ وـادـيـ الـنـيـلـ

ـ حـزـبـ بـنـتـ الـنـيـلـ الـسـيـاسـيـ

ـ الـمـرـكـزـ الرـئـيـسـيـ ٤٨ـ شـارـعـ قـصـرـ الـنـيـلـ

ـ تـ - ٤٠٦٨٤ـ - ٤٩٦٦٨ـ الـقـاهـرـةـ

ـ —

ـ أـرـغـبـ فـيـ الـانـضـامـ لـحـزـبـ بـنـتـ الـنـيـلـ الـسـيـاسـيـ  
ـ وـأـنـيـ مـسـتـعـدـ لـسـلـادـ قـيـمةـ رـسـومـ الـدـخـولـ وـالـاشـتـراكـ

ـ بـمـجـرـدـ اـخـطـارـيـ بـقـبـولـ هـذـاـ الـطـلـبـ

ـ اـمـضـاءـ

ـ الـأـسـمـ

ـ الـمـهـنـةـ

ـ الـعـنـوانـ

ـ الـاشـتـراكـ الـسـنـوـيـ لـلـعـضـوـ الـعـاـمـ ٥ـ جـنيـهـاتـ

ـ الـاشـتـراكـ الـسـنـوـيـ لـلـعـضـوـ الـمـتـسـبـ جـنيـهـانـ

ـ الـاشـتـراكـ الـسـنـوـيـ لـلـعـضـوـ الـمـتـسـبـ للـجـانـ الـفـرعـيـةـ ٢٥ـ قـرـشاـ

ـ تـفـصـلـ هـذـهـ الـاـسـتـمـارـةـ بـعـدـ مـلـءـ الـبـيـانـاتـ وـتـرـسـلـ بـالـبـيـرـيدـ

ـ بـالـعـنـوانـ الـوـضـعـ اـعـلـاهـ مـعـ مـلـاحـقـةـ الـايـقـلـ سنـ اـىـ عـضـوـ عنـ ٢١ـ سـنـ

ـ سـوـاءـ مـنـ الـذـكـورـ اوـالـانـاثـ

## الفنان حسين صدقى

تقام مساء يوم (الاثنين) حفلة افتتاح العرض الاولى لفيلم (يسقط الاستعمار) حيث تبرع الاستاذ حسين صدقى بايرادها لمشروع تقوية الجيش المصرى . ويرجو النجم المتحرر أن يكون عمله هذا قدوة لزملائه السينمائين والفنانين .

## الأمراض الجلدية في فصل الشتاء

للدكتور حسن الحفناوى  
أخصائى ومدرس الامراض الجلدية  
 بكلية طب قصر العينى

يتميز فصل الشتاء بمجموعة من الامراض الجلدية تظهر غالبا ما بين شهر ديسمبر الى آخر شهر مارس تقريبا ، وهذه المجموعة هي (نورم الاصابع) والقشف، والبشرة الرخامية وهرش البرد .

هذه الامراض مقصورة على فصل الشتاء ولكن هناك مجموعة يزداد ظهورها في فصل الشتاء ولكن لا تقتصر على هذا الفصل فهي تظهر في كل العام ولكن ظروف الشتاء تساعد على زيادة ظهورها . وهذه هي مرض الجرب والالتهابات الجلدية التي تنتج من القمل وارتکاريما البرد وقشر الرأس والالتهابات الجلدية الدهنية بالوجه وبين الشدين وبالظهر جونتى من الفرو

ويمكن الاستعاضة عن صبغة اليود بدهان اليدين والاصابع بمرهم جودكس . أما عن القشف فهو جفاف في الطبقات السطحية من البشرة باليدين والوجه وذلك نتيجة تعرض الجلد وهو مبلل للجو البارد، فالبرد يجعل الاوعية الدموية الشعرية بالجلد تنقبض لدرجة أن الطبقة السطحية يقل غذاؤها فتجف وتظهر بها قشور وقد تتشقق وينتج عن ذلك القشف ومضاعفاته . ولعلاج هذه الحالة يجب تجفيف الجلد جيدا وعمل مساج لجلد اليدين والوجه ثم يدهن الجلد بكريم يحتوى حمض السلسيليك مع أخذ فيتامينات مختلفة خاصة فيتامين A

اما البشرة الرخامية فهي خاصية تظهر في الاشخاص ذوى اللون الفاتح او الابيض فإن البرد يجعل الاوعية الدموية الجلدية تنقبض فيظهر اللون ابيض في وسط المنطقة التي يغذيها الوعاء الدموي المنقبض ، أما عند

اما العلاج الموضعى فهو عمل حمامات باردة وساخنة بالتبادل وذلك بأن يضع المريض أناءين أحدهما به



لأنه صديق أسرتك !  
لا يجعل  
بيتك  
حالياً هن  
وأسرة  
ابداً مده

إن مجرد العام بأن أسرة مربوطة في المنزل وبعد للارتفاع في الأخطاء التي يتحاب فيها أحد أفراد الأسرة يصاب فيها من الراءة ، فليس هناك منزل يستطيع أن يظل بغير أسرة ... وفي هذا الوقت بالذات من العام ، عندما يعتقد أن يضر باليود أو الأفالوتا ضربة مما يستطيع أسرة ، أن يكون ذات قيمة لا يسترانت بها ، لذلك كل لحظة رضي في البحث عن علاج تسرع بماردى اليود بمزيد من الوقت لظهور ولهذا كانت تعمل السريع ضروريا ... فبحسب تناوله قرص أو اثنين من أسرة ، عند ظهور الأعراض الأولى قد يجعلك تسيطر سريري على الاصابة وأسرة غرغرة من هستة أيام موسم ألام الماء . إنه يترك إما محقق من الألم والحرق والآلام الأسانه والنور البياض والصداع

الموكلاء : —  
جع. بـ شريفان وشركاه  
٢ شارع بنك مصر  
بالقاهرة ٧٨٦٦  
ASPRO  
DENTAL LINES

قطنية تحت الفنلة الصوف . ولعلاجها ان ظهرت فتستعمل بودرة مطهرة يصفها الاخصائى .

وهناك بعض الاشخاص تظهر فيهم حساسية للجو البارد بشكل ظاهر يسبب لهم ايرتكاريا أو حبيبات يکثر بها الهرش وتتسدرن ويسعى بروبريجو الشتاء .. ولعلاج مثل هذه الحالة يعطى المريض علاج ضد الحساسية للبرد ويعطى كلسيوم مع فيتامين ث وفيتامين د وفيتامين ا مع عمل علاج موضعى يقلل من الهرش دكتور حسن الحفناوى

أطراف المنطقة فالدم يكون موجودا وبذلك تظهر مناطق خالية من الدم وأجزاء بها دم وهكذا ينتج عن ذلك البشرة الرخامية ، وظهور هذه الخاصة على الذراعين والفخذين والساقيين بشكل واضح .

اما طفح الفنلة فهو نتيجة احتكاك الفنلة الصوف على الجلد وذلك يهيج فوهات العرق والفوهات الشعرية فينتابها ميكروب يعيش على هذه النقط المتهيجة ويسبب نقط حمراء تشبه قرص الناموس . وللتلافى هذه الحالة يجب استعمال فنلات

## الجروح البسيطة

عدة مرات ولا تخشى شيئاً من الرغواوى الذى تحدث من اختلاط ماء الاوكسيجينيه بالدم . وبعد الانتهاء من هذه العملية امسحى الجرح بقليل من المركوكروم ولفيه بشاشة ولا تشدتها بقوه حتى لا تعطلي حركة الدم . وان كان السلاح الذى سبب الجرح نظيفاً فيكتفى بالتطهير الذى وصفناه . أما ان كانت الالة الحادة قدرة فلا بد من وقاية الجسم من ميكروب التيتانوس الذى يزداد خطره كلما ازداد الجرح عمقاً . لذا وجب عليك أن تعرضى الجرح على طبيب الا ان كنت قد أخذت حقنا ضد التيتانوس ولم يمض على موعد أخذ هذه الحقن أكثر من خمس سنوات . وتسبيب هذه الحقن أحياناً حمى وأكلانا وألاماً . ولكن قولى فى نفسك الافضل أن تتحملى هذه الاوجاع على أن تتعرضى لخطر التيتانوس اللعين .

لا تهمل الجروح البسيطة فقد تتسنم وتسبب مضاعفات أنت فى غنى عنها وعندما يجرح أصبعك لا تحاول أن تقفى سيل الدم من الجرح . فان الدم الذى يسيل ينظف الجرح من الداخل ويظهره من الآثار التى تركتها الالة الحادة التى سببت الجرح . اضغطى حول الجرح لتشطى سيل الدم . انه أفضل طريقة تؤمنين بها أخطار مثل هذه الجروح . أما ان كان الدم يسيل بغزاره فلا بد من وقف نزيفه . وفي هذه الحالة يجب الضغط على العضو المجرح فوق موضع الجرح . ضعى بعد ذلك ضماداً وشدى جيداً

ولا تنسى أنه لا بد من تطهير الجرح ، وفي حالة الجرح العميق لا بد من الوصيول الى داخله . ابعدى شقى الجرح وصبى عليه ماء اوكسيجينيه . أعيدي الكرة

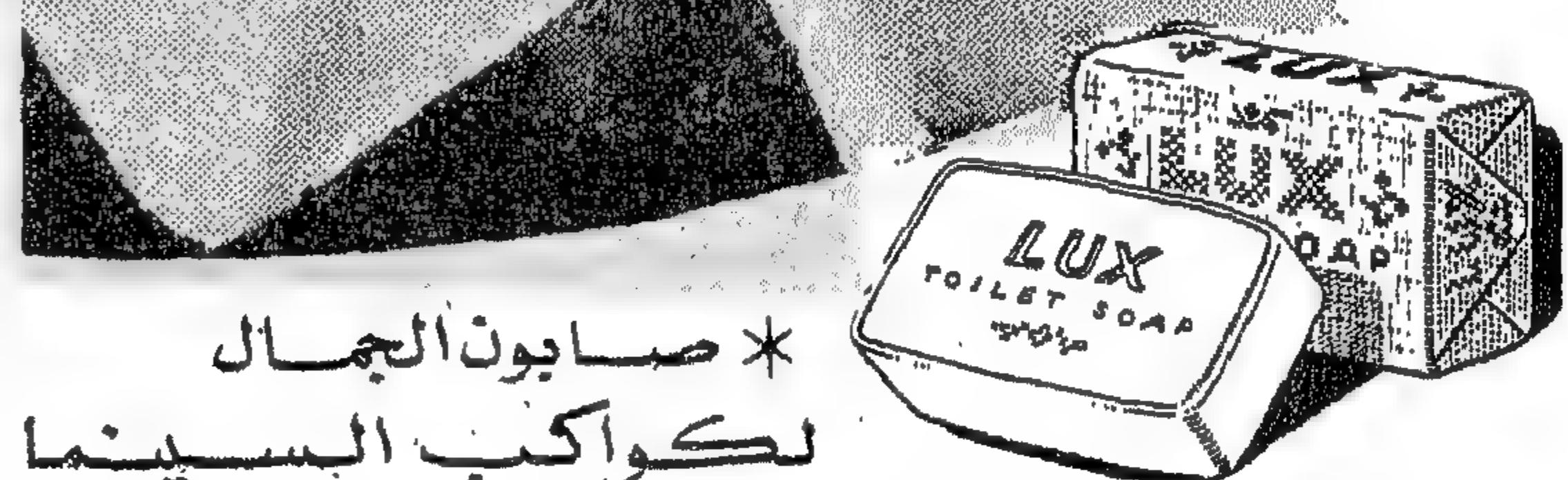
"إنى أعتنى ببشرى  
باستعمال صابون  
**لوكس**  
للتواليت"

مكتنثولنجة ماروجولد وين ماير المساعدة

**لوكس جارلاند**  
بطلة فيلم "بحيرة المتدر".

الله تعلمين أن يكون لك بشرة جميلة  
ناعمة مثل آثاجاردتر . اتبع طريقها  
واستعمل صابون لوكس التواليت

**لوكس**



\* صابون الجمال  
لكرافت الـ بـ سـ يـ نـ

C.LTS. 17-151-50

A LEVER PRODUCT



لا تختار ..  
عن طرائق الاصفار  
بالغوع الجيد من الحلويات  
واختار ..

حلويات عمان بالاسكندرية  
هي المفضلة دائمًا

**الصّفّاة الْبَاكِسْتَانِيَّةُ وَمَحْنَةُ الطَّبِيعَةِ**

**أدوية فيكز داود واحد**

**توقف المكحة بسرعة أكشن!**

تشعر بالفرق! إن باستيلية فيكس تلطف المكحة تجربة على ستة عقاقير خاصة لوقف السعال بسرعة ولهذه احتقان المخالق الناتج عن البرد والافراط في التدخين . . . ولسوف يعيك طعمه المرطب للتبول الذي يستمر حتى النهاية .

باستيلية فيكس تلطف المكحة

C303



## أَسْعَارٌ عَجِيْبَةٌ .. الْبَيْعُ بِدُونِ أَرْبَاحٍ

بـشركة فيليس جرجس  
لـ الملابس الجاهزة  
وـ المنتجات الممتازة

٦٦ شارع فؤاد الأول القاهرة أمام سينما ريوتن

\*



٣٥	FULL FASHION	٥١
٣٨	HAWAI	٦٦/١٥
٤٨	BEAUTY	٦٦/١٥
٤٨	دييون فيليه	٥١

مودة حديثة بكنارأسود بطول  
الشراب ٥١ PINK SELL ٥٩

جـ ٢٠٦٨٣

مـرسـة زـعـيزـة لـغـيرـةـ السـيـارـةـ للـصـوـلـ عـلـىـ اـمـسـ انـوـاعـ الجـوارـبـ باـرـصـصـ الـاسـعـارـ

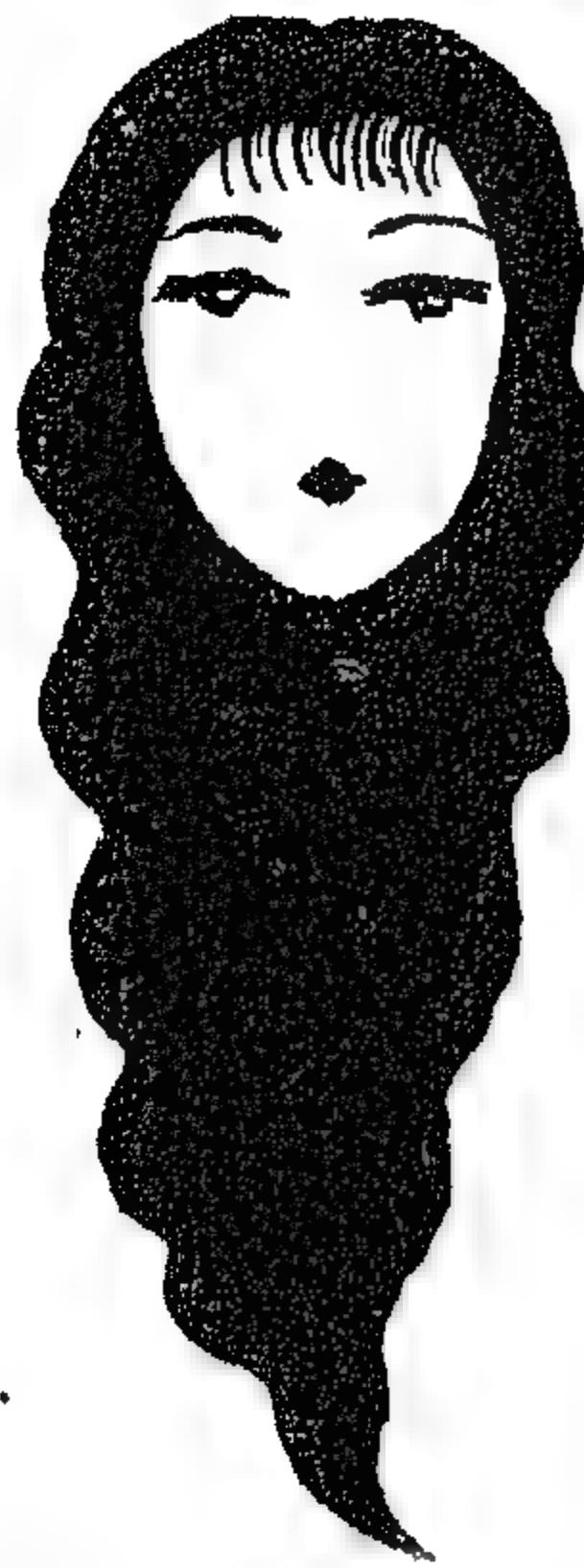
أتمت الدكتور الباكستانية السيدة بنت العباس دراستها الطبية في أمراض النساء في نيوزيلندا وذلك تمهيداً مع اتفاق مشروع كوليبو .

والدكتورة المذكورة درست الطب لمدة عشرة أعوام وهي في الثلاثين من عمرها ، وهي واحدة من الثنين تعملان في مركز رعاية الطفولة والأمومة بكراتشي .

ومما يذكر أن بكراتشي مليونا ونصف المليون من السكان وهم في حاجة شديدة إلى العناية الطبية ، ويعالج مركز الطفولة هذا ما يقرب من ٦٠٠ حالة يومياً . ويصرف هذا المركز الأدوية مجاناً .

وهكذا أثبتت المرأة الباكستانية أنها تعمل جادة للنهضة ببلادها فساهمت في نشاط يرفع من شأنها .

# صححة شعرك



كميات قليلة منها لاحداث  
الاثر المطلوب .

كذلك عليك بغسل شعرك  
بالشامبو قبل استعمال هذه  
الادوية والمطهرات .

وهناك سبب آخر لسقوط  
الشعر الناتج عن هذا  
الطريق حتى الان وكل  
الادوية التي يعلن عنها لم  
تات بالاثر المطلوب .

واما بخصوص لون الشعر  
وتغييره من الاسود او  
الكستنائي . النخ . الى  
الابيض فهذا يرجع غالبا الى  
ضعف طارء في بصيلات  
الشعر . والراجع حتى الان  
ان هذا الضعف لا يصيب  
الانسان الا اذا تقدم به العمر  
وان كان البعض يؤكدا ان  
للسخدمات المفاجئة اثرا في  
التغير الذي يصيب لون  
الشعر .

انه من أسهل الامور على  
المرء ان يعتنى بنظافة شعره  
ومظهره ولكن الصعب حقا  
هو تغذية الشعر . وقد  
أخرجت لنا مصانع  
مستحضرات التجميل أنواعا  
كثيرة متعددة من مقويات  
الشعر وكلها تستعمل من  
الظاهر . ونحن نفضل  
لتغذية الشعر ان تأخذنى  
بعض الفيتامينات ذات الاثر  
الفعال مع استعمال الادهنة  
والمحاليل الظاهرة المقوية .

ان اخطر ما يصيب الشعر  
هو ظهور القشر على سطح  
فروة الرأس . ان القشر  
مرض خطير يفقد الشعر  
زونقه ولعله الطبيعية الجميلة  
كما انه يسقطه . ولقد  
لاحظنا ان النساء يهتممن  
اهتماماما خاصا يشعرهن  
أكثر من الرجل . ولعل هذا  
هو السر في كثرة استعمالهن  
للادهنة المقوية لجسديور  
الشعر والمجملة لمنظره .  
وأمراض الشعر كثيرة ما  
تنقل للانسان عن طريق  
العدوى . فالطفل ينتقل  
إليه المرض عن طريق والدته  
والاخ عن طريق أخيه وهكذا  
ولهذا يجب على كل انسان  
أن يحتاط لنفسه بعدم  
استعمال الادوات التي  
يستخدمها غيره في تمثيط  
وتجليل الشعر . وزيادة في  
المحيطة يجب أن يضاف إلى ماء  
الشامبو مقدار مناسب من  
مادة مطهرة عند الاستعمال  
فهذه المادة كفيلة بقتل كل  
جرثومة خطيرة تهدد كيان  
الشعر وجماله .

وعلى كل من أصيبت  
بقشرة الرأس ان تعمل فورا  
على تنظيف فروة رأسها منه  
واستئصال شافتة قبل أن  
يستفحى الداء فيهدى الشعر  
تهديد خطيرا . واياك  
والهرش في فروة رأسك ان  
كنت مصابة بهذه القشور  
المعدية او ستكون النتيجة  
مضاعفات خطيرة للمرض  
والتهاب عنيف في رأسك .  
وفي الحالات المتقدمة في  
المرض أتصححك يا سيدتي  
بعرض نفسك فورا على  
الخصائى في أمراض الجلد  
أما في الحالات المتوسطة  
فيكفى أن تستحضرى أدهنة  
ومحاليل تحتوى على الكبريت  
وحامض السيليك فهى  
كافية لايقاف المرض عند حده  
بل . والقضاء عليه في مده .  
واياك والاكتثار من استعمال  
هذه المحاليل أو الادهنة فيكفى

## طلاء الاظافر

### الجيبي ذى

## المعان البلوري

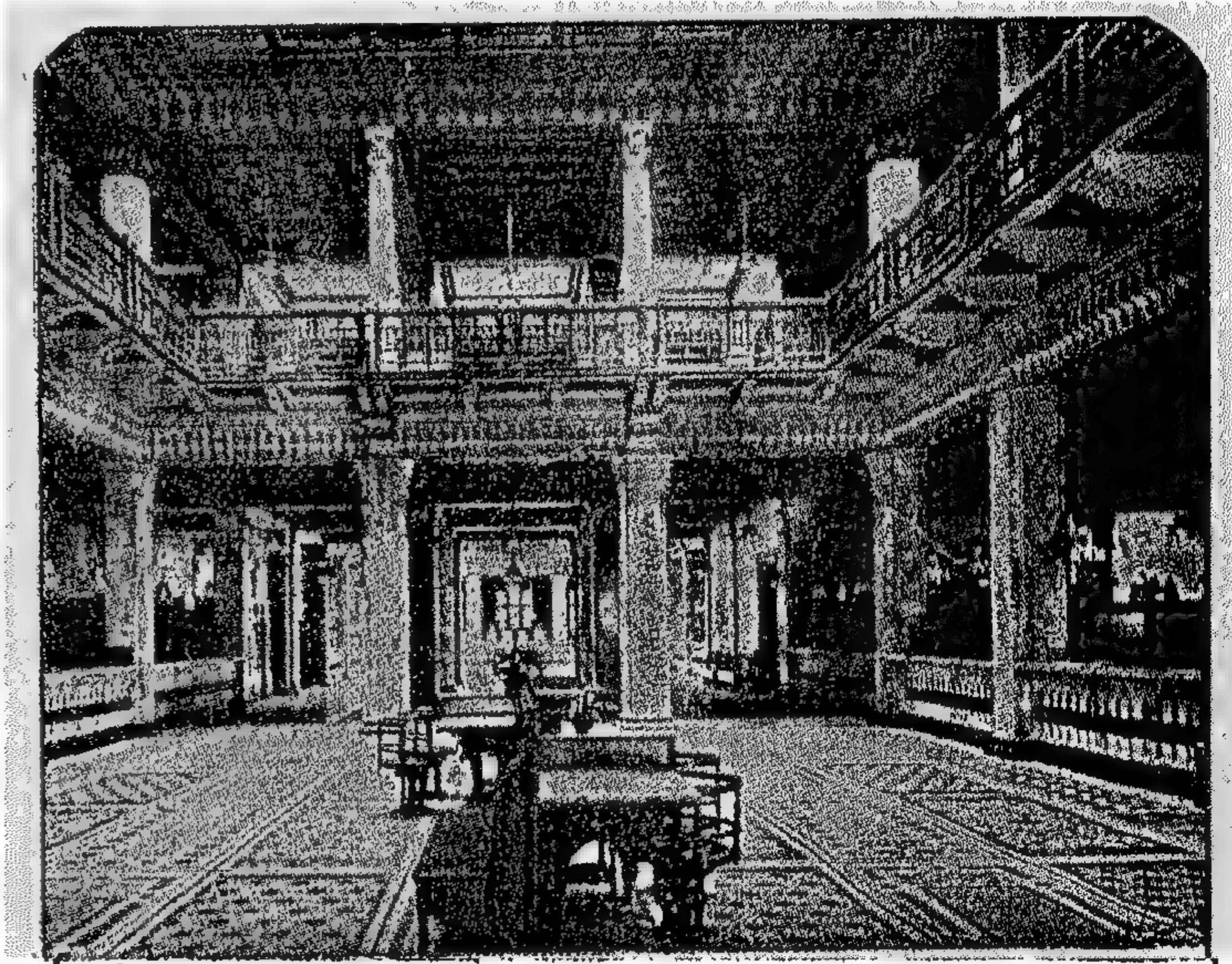


مس بيجي سيج تقدم لك من صالونها  
 مباشرة في باريس طلاء للأظافر لاميل لتفوقه -  
 إنه طريقة جديدة في مزج الألوان وتنسيقها ،  
 ويندأ يكون في متناول يدك الران طلاء مائية  
 كالبلور تمثل في الاماكن تكون اظافر يدك  
 تلوينا يسجيم مع الوان ازيائك أفشأ في ضلابة  
 الظلور يتألق كالجواهر الصافية . ويدوم طويلا  
 وطويلا ذلك هو انتاج بيجي سيج الذي تقدمه  
 في أجمل زجاجة طلاء اظافر في العالم !

ادت السيدة المبتكرة  
لتطوير الازرار يعاصرت  
الدعاية تحديدا على يد استعمال أحمر  
شفاف بيجي سيج شفاف  
يد طلاء اظافر قدرت بيجي سيج

## بيجي سنج

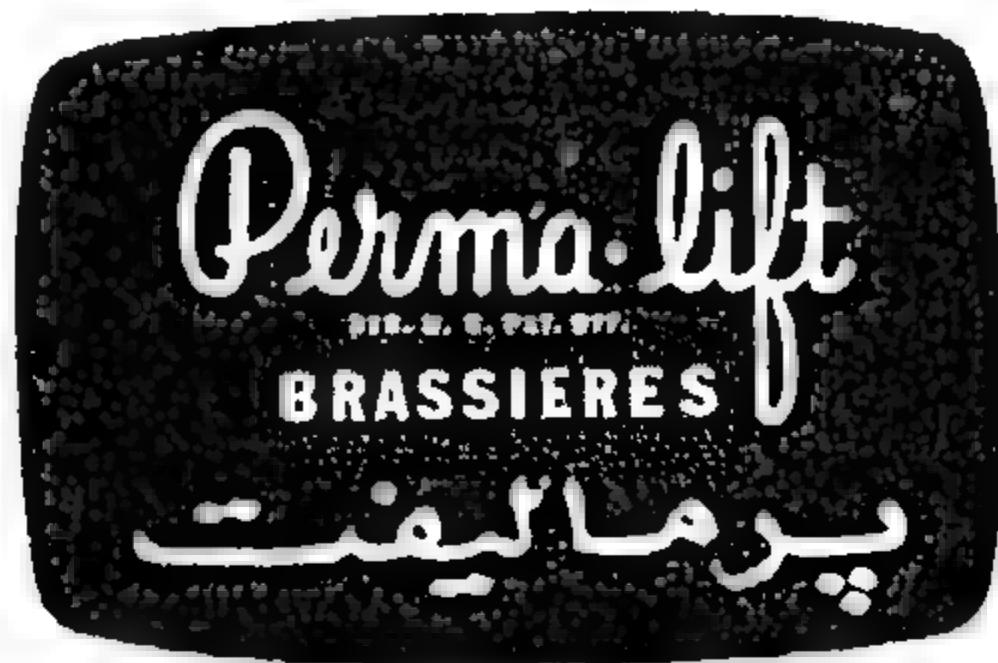
المعلم المؤسسة  
ادارة شادي كومياباف  
القاهرة (١٨١٢) الاستثنائية (١٩٢٩)



## بنك مصر

البناء الذي رفعت العزة المصرية  
وعلمتها في الاستقلال الاقتصادي  
مؤسس شركتها القومية  
منشى الصناعات الكبرى  
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية  
وزروعه بعواصم المديريات . ومدنها الكبرى  
وكلاوه ومراسله من كل بلاد اخراج .

# تحكى في قواacker



باستعمال المعجزة الاميركية الجديدة  
سوتيلات



البطانة التي اسخنت فن لفها السوتيلات  
تضفي المزيد من الراحل والرئافة  
\*  
تشكيلتها رائعة تاسب كل الأذواق ..  
تباع في المحلات الكبيرة

شركة الجابرى

القاهرة : ١٥ شارع ابراهيم باشا ١١٥٩٤ - ٥٢١٨٥  
السكندرية : ١٥ شارع سعد وستين ٣٧٦٨١

للحجولة ::

This image consists of two side-by-side photographs of a single, elongated, dark, textured object. The object appears to be made of a flexible material, like a piece of debris or a small snake. It has a prominent, rounded head at one end and a tapered, pointed tail at the other. The body is segmented into several curves, giving it a coiled or undulating appearance. The object is set against a plain, light-colored background that provides a strong contrast to its dark color. There are a few small, dark, irregular spots or debris pieces scattered near the object's head in the left image.

كنت أتحدث ذات يوم مع اخصائية التجميل فقالت لي حقيقة اندھشت لها كثيراً وهي ان أكثر المتردّدات عليها يضيعن وقتها لا في السؤال عما يجب عليهم عمله لتنمية جمالهن ولكن في الاستفهام عن الاخطاء التي يحدّر بهن عدم الوقوع فيها . . .

والصور المنشورة مع هذا المقال جميلة ولا شك ، ففي كل منها نجد الجاذبية متوفرة والاناقة قائمة . وكل تصريحية للشاعر متناسبة مع شكل الوجه . وكل هذه أمور لا يمكن الحصول عليها ببساطة ولكن يلزمك يا سيدتي اذا أردت أن تكوني فتاة مراuder وشروط لا بد من مراها . والبيك بعض هذه القواعد والشروط :



٧ - منشطى شعرك كل ليلة قبل أن تناهى واستعمل فرشاة نظيفة جافة في تسريحه وانى أنصحك بتمرير الفرشاة على شعرك في كل اتجاه حتى تتنفسه كل جنده وتنشط لاداء دورها .

٨ - لا حظى دواماً أن يكون  
لون المانيكير الذي تستعملينه  
متناسباً مع لون أحمر الشفاه  
المفضل عندك . و اذا كانت  
أظافرك من النوع الجاف  
استعمل الدهان الخاص  
بذلك قبل وضع المانيكير .

٩ - اذا كنت من هؤلاء  
استعمال الاقراط فلاحظى أن  
يكون شكل القرط منسجما  
مع شكل الوجه ..  
تغيير التسريحة يستطيع أن  
يغير المرأة نفسها الى امرأة  
أخرى

٤ - اذا كان أحمر الشفاه  
الناتج يناسبك استعماله  
وأتبقي العكس اذا كان يلاملك  
ولاحظي عدم استعمال أصبع  
أحمر الشفاه مباشرة على  
شفتيك بل ابدئي بوضع  
بعض منه على أصبعك

الاوسيط ومرديه على شيفتيك  
ولا تنبئي أن تكوني الجزء  
الداخلي من الشفاء .

٥ - رشى البودرة على  
بشرة وجهك بعناسية ودقة  
وانتظرى قليلا قبل أن تزيلى  
الزاد منها . ولا تنسى عنقك  
لثلا يبدو أن هناك فارقا بين  
بشرة وجهك وعنقك .

٦ - استعمل الرئيسي  
بحذير شديدة فوق رهوش  
عينيك ولا تجعليه ظاهرا  
بوضوح بل حاول جعله خفيفا  
كالظلال بقدر الامكان .

كتاب القاعدة

١ - تخیری الفون دی تان  
المناسب لبشرتك ولكن  
احذری الاکثار هن استعماله،  
و قبل أن تضعي البودرة على  
وجهك لا حظى ازالة كل زيادة  
ظاهرة من الكريم .

٢ - قلل من مقدار الروج  
أو أحمر الشفاه اذا كان لونك  
يميل الى الشحوب واحذرى  
أن تتعجل في عمل التواليت  
حتى تثبت المساحيق على  
بشرتك \*

٣ - أزييلي الشعرا الزائد  
من حاجبيك اذا كانا كثيفين  
مع احتفاظك بشكلهما الاصلى  
قدر الامكان . وايسناك  
وتزجيجهما زيادة عن اللازم،  
ول يكن استعمالك للملقا ط من  
أسفل الحاجب مع تتبع ثنيته  
بكل حذر .

الله يحيى الله

عليك بمراعاة جمالك على الدوام . ان بعض السيدات لا يلتقطن الى جمالهن الا حينما نقترب مناسبات التي يظهرن فيها امام المجتمع والناس وهذا خطأ كبير . ان جمالك يجب أن يهدو لامعا في منزلك ، وفي خارج منزلك على السواء . بل اذى لانصح كل سيدة بالعناية بأمر جمالها في المنزل عنابة

خاصة لأن هذا من أهم الاسس التي توطّد دعائم الحياة الزوجية والعائلية .

ان البشرة من أهم المواطن الحساسة التي يظهر فيها الجمال . والصحيحة تبدو لمعتها أول ما تبدو على البشرة ولذا عليك بالاهتمام ببشرتك كل صباح بالمياه الساخنة والصابون المعطر ذي الرغوة الغنية وبعد ازالة كل آثار الصابون أعيدي غسله بالمياه الباردة . و اذا كانت بشرتك من النوع الدسم عليك يا سيدتي بأن تحضري قطعة من القطن وغمسيها في الماء البارد وأحد المحاليل المنظفة المرطبة ثم مرريها على بشرة وجهك قبل القيام بعمل التواليت .

و اذا كان عمرك فوق الثلاثين عاما فيمكنك عمل تواليت كامل ولكن مع الاعتناء بأن يكون مظهرك طبيعيا أو أقرب إلى الطبيعة بقدر الامكان . ولتواظبى باستمرار على غسل وجهك كل صباح بالماء البارد والصابون وموالة تنظيف كل صباح بالماء الساخنة والصابون المعطر ذي الرغوة الغنية وبعد ازالة كل آثار الصابون أعيدي غسله بالمياه الباردة . و اذا كانت بشرتك من النوع الدسم عليك يا سيدتي بأن تحضري قطعة من القطن وغمسيها في الماء البارد وأحد المحاليل المنظفة المرطبة ثم مرريها على بشرة وجهك قبل القيام بعمل التواليت .

اما اذا كان عمرك فوق الثلاثين عاما فيمكنك عمل تواليت كامل ولكن مع الاعتناء بأن يكون مظهرك طبيعيا أو أقرب إلى الطبيعة بقدر الامكان . ولتواظبى باستمرار على غسل وجهك كل صباح بالماء البارد والصابون وموالة تنظيف كل صباح بالماء الساخنة والصابون المعطر ذي الرغوة الغنية وبعد ازالة كل آثار الصابون أعيدي غسله بالمياه الباردة . و اذا كانت بشرتك من النوع الدسم عليك يا سيدتي بأن تحضري قطعة من القطن وغمسيها في الماء البارد وأحد المحاليل المنظفة المرطبة ثم مرريها على بشرة وجهك قبل القيام بعمل التواليت .

و اذا كان عمرك كل مساء بالبوريك كل مساء .

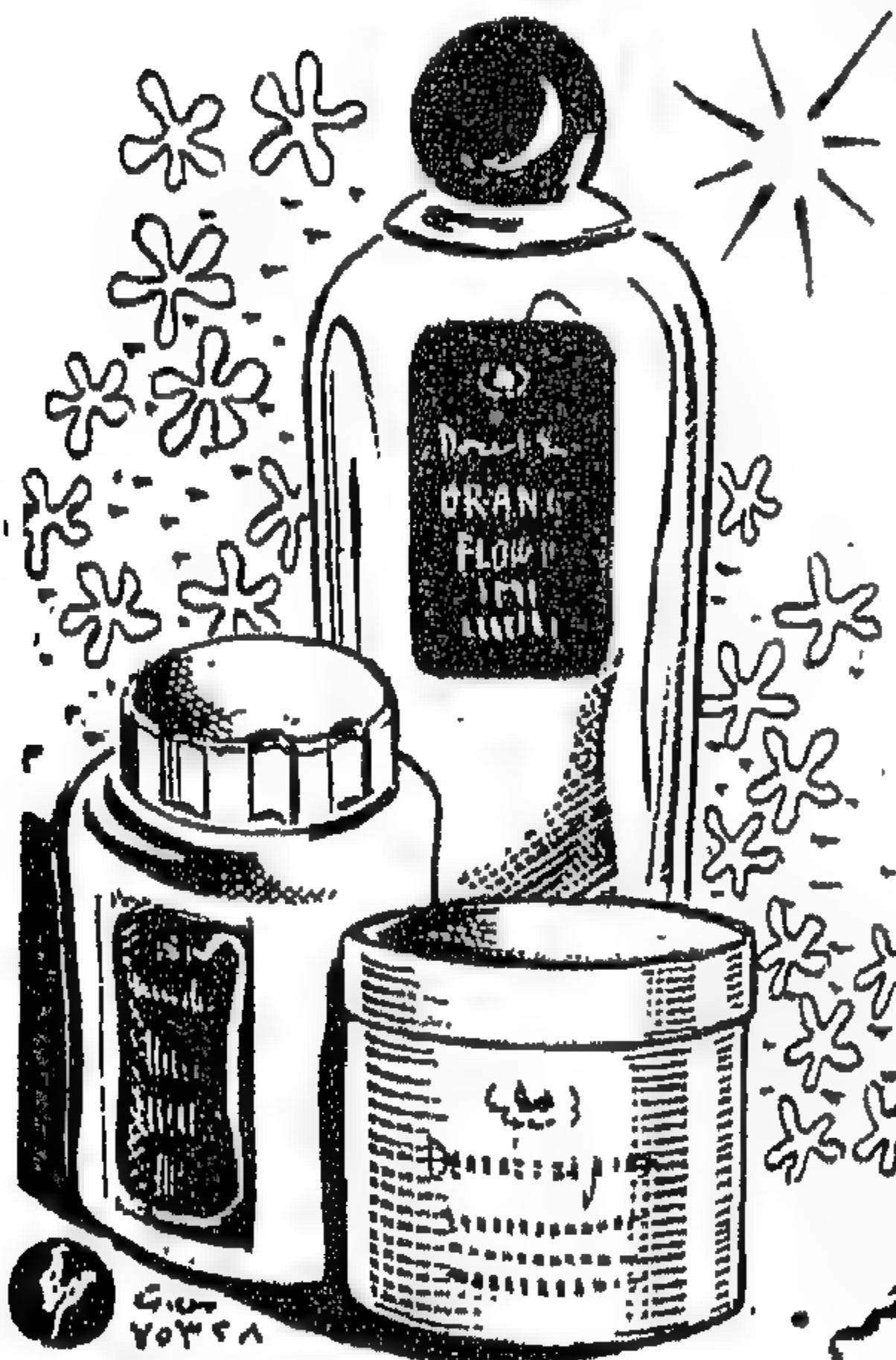
وأداً كان عمرك ما بين العشرين والخمسة والعشرين عاماً استعمل دائمًا كريماً متوسط الدسمة بخففة كما عليك بعدم الاكتثار من استعمال البودرة، وازالة كل آثارها الظاهرة بالفرشاة الخاصة بذلك.

وبخصوص أحمر الشفاه عليك باختيار الألوان التي

وأخيراً لا بد لنا من الكلمة عن الشعر .. انه الناج الذي يزين جمالك ويظهره ولذا عليك بمراقبة تسريره وتمرير فرشاتك عليه لكي تنشط بصيلاته فتظهر لمعته الطبيعية كذلك عليك باختيار الادهنة المناسبة لطبيعة شعرك بعناية ودقة .

اشتہری

في دراسات بنت النيل  
لسكافة الاستعلامات  
التصلي يومياً بالاتحاد  
٤٨ شارع قصر النيل  
القاهرة - مصر



فهي امكانك اذن يا سيدت  
أن تصفعي تقصد شيئا  
سبكل اصل مشستان.

وَتِبَاعُ مُسْتَهْضَرَاتٍ .  
وَدُرْرِدِرَتْ جِرَائِي  
بِالقَاهِرَةِ  
عَنْدَهُ : صَالِحَتْ سَقْرَاطَ  
وَبِوَلَهُ دَانْطَلَتْ هَسَنَتْ فَرَانَسَ  
بِشَارِعِ فَصِيرِ الدِّنِيلِ  
• جَاهِرَاتْ • مَدِينَةِ الْكُونْتِنِتاَلِ  
أَجْزِيَافَانَةِ لَنِدَتْ  
١٤ شَارِعِ مُسْلِيمَانِ باشَا  
وَبِالْإِسْكَنْدَرِيَّةِ  
عَنْدَهُ : صَالِحَتْ سَقْرَاطَ  
اِنْصَابَاتِ التَّجَمِيلِ  
الْأَرْفَاتِ لِسَانَتْ وَنَانَ أَدَهَسَ .

إن أغلبية النساء في الولايات المتحدة يفضلن مستحضرات التجميل ودر رغبة جماعي عن أي مستحضرات أخرى ولا عجب في ذلك فإن مستحضرات  
رغم ذلك جماعي ليست نتائجها محاولات فردية، إنما هي خلاصة آراء طويلة لذكورة من علماء في التجميل



The image shows a man's face from the chest up. He has dark hair and a well-groomed mustache. His eyes are partially closed or heavily shadowed. A large, dark, textured object, possibly a hand or a piece of fabric, is held over his right shoulder and extends towards the left side of the frame, obscuring part of his face. The background is plain and light-colored. At the top of the image, there is a decorative, stylized line of Arabic calligraphy.

الآخر بكل ما يجعل بخاطره  
من أفكار؟

٤ - هل لا زلت تعتنين  
بمظهرك كما كان الحال قبل  
الزواج؟

٥ - هل تعود المياه الى  
مجاريها بينكمما عقب كل  
خلاف؟

وإذا كان قد مضى على  
زواجه ما بين الخامسة  
والعشرة أعوام فيحاول الاجابة  
على هذه الاسئلة :

١ - هل ما زلت تعتقدين  
في قوة العلاقة بينك وبين  
زوجك؟

٢ - هل تشعرين  
بالصداقة بينك وبين زوجك  
بعد هذه المدة؟

٣ - هل أنت سعيدة  
بأطفالك أنت وزوجك، وإذا  
كنت لم تتجنبي أطفالا فهل  
تشعررين بالسعادة أيضا؟

٤ - هل استطعت تكوين  
صديقات قوية مع غيرائك؟

٥ - هل تشعرين ببعض

الغيرة على زوجك؟

وأخيرا عليك بالاجابة على  
هذه الاسئلة اذا كان قد مضى  
على زواجه ما بين الخامسة  
عشرة والعشرين عاما:

١ - هل تشعرين بحب  
لزوجك رغم معرفتك لكل  
أخطائه؟

٢ - هل تتفادين كل ما  
يؤدي الى ايذاء شعور زوجك؟

٣ - هل استطعتما تكوين  
نظرة واحدة في مختلف أمور

الحياة؟

٤ - هل تستطيعين ضبط  
شعورك حينما تجدين زوجك  
مختلطًا بنساء أصغر منك في  
السن؟

٥ - هل تشعرين بالاعطف  
على الاجيال الجديدة  
الصغيرة؟

والآن : اذا أجبت بنعم على  
كل الاسئلة فأنت في منتهى  
السعادة ، اذا أجبت على  
أربعة أسئلة بنعم فأنت  
سعيدة كذلك . أما اذا أجبت  
بنعم على ثلاثة أسئلة فقط  
فهناك ما يستوجب عنائك  
 بحياتك الزوجية ..

٠١٠٦



يصطدمان فيه والذى يلاحظ  
فيه كل منهما على الآخر  
أشياء لا تعجبه ولذا يجب  
تدعيم الحب الذى جمعهما  
فى عش واحد وحياة مشتركة  
بالمصارحة والمناقشة الهادئة .  
• ان الفترات الحرجة فى  
تاريخ كل زواج تختلف فى  
كل زوجة . ولكن على العموم  
يمكن القول بأن أول فترة  
حرجة تجاهه كل زوج وزوجة  
تبدأ فى العادة بعد مضى ١٨  
شهرًا أو ثلاث سنوات من  
الزواج ، ففى هذه الفترة  
تبدأ العلاقات الزوجية فى  
الدخول فى طور جديد .  
طور جديد أساسه المصلحة  
 المشتركة . طور جديد عاقل  
بعيد عن العاطفة الأولى التى  
دفعت بالزوجية الى الحياة  
 المشتركة التى اختارها .

وفي هذا الطور يكون  
الزوجان قد اعتاد كل منهما  
على الآخر وأخذت حياتهما  
تنسم بطابع روتيني خاص .  
لا تجزعى يا سيدتي اذا كنت  
قد وصلت الى هذا الطور .  
والآن أسأل نفسك هذه  
الاسئلة اذا كان قد مضى على  
زواجهك ما بين السنتين  
والثلاث سنوات :

١ - هل تحسين بأن حبك  
لزوجك ما زال كما كان فى  
فتره الخطوبة؟

٢ - هل يحس كلامكما  
بأنه مكمل لآخر وان ليس فى  
الامكان أحسن مما كان؟

٣ - هل يصرخ كلامكما

كثيراً ما نسمع بين العين  
والجين عن انفصال زوج عن  
زوجته او زوجة عن زوجها  
بعد عشرة طولية وبعد حياة  
هائنة دون ما سبب معقول ،  
او تعليل مفهوم . ان أسباب  
هذا الجزر في العلاقات  
الزوجية ترجع أول ما ترجع  
لـ الى الغيرة او عدم الاخلاص  
في الحب ولكن الى حلقة  
متصلة من الحوادث التافهة  
المعكرة تحدث أثناء مجرى  
الحياة الزوجية وتأخذ في  
التراث العام تلو العام او  
الشهر تلو الشهر حتى يأتي  
اليوم الذي يطفح فيه الكيل  
ويؤدي الى الانفصال الذي  
تكلمنا عنه .

ان مثل هذه المغارات لو  
علجت في وقتها في جو من  
الصراحة لصفيت وزالت  
ولا بأول ولما ترتب عليها آية  
عواقب وخيمة .  
ان كل زوج وزوجة لا بد  
من أن يصادفهمما اليوم الذي  
تكفي عن دراسة زوجك في



## في الزجاجة "سيلبروف" المدهنة التي لا تشك

سوف تدمرك الراحة التي توفرها لك زجاجة  
"سيلبروف" وينيك هذا الطلاق الجديد للاظافر فلا  
خفوف من انكاب الزجاجة لأن تصيبها المدهن الجديد  
بنبعك وقاطريلها كافية لاعادة الزجاجة عندما تقلب الى وضعها  
الطبيعي قبل ان تنكب منها نقطة واحدة وتلوث ياباك واثاثك  
وسيصبح في امكانك عمل "المانيكور" لنفسك في المنزل  
كما تعرفين لأن منك الزجاجة الخامس يخرج آليا السكينة المناسبة  
بالضبط من طلاق الاظافر لتقطي طلاق واحدا باتفاق كل مرة  
ان طلاق اظافر "كيوتوك" الجديد يحتوى على  
الایتاميون النمر العجيب الذي يدوم أكثر من أي طلاق  
اظافر آخر ويتألق أكثر منه . اطلي شمامدة أجمل الواد الموس  
الى سلام ازيالك



## كيوتوك

## روب بدون خياطة عند الخصر



روب دى شامبر كروازيه

نفس الطريقة مع جعل القماش اطول

اما للروب دى شامبر الكروازيه جدا . اتركي الامام من ١٨ سم الى ٢٠ سم زياده للكروازيه . انظري الى المخطوطة المقتحمة الموضحة في الشكل رقم ١

يمكن عمل الروب دى شامبر مقصوصا عند الخصر  
تقص الجونيلة على طريقة الجونيلة ذات القطع الاربع . ولكن  
القطعتين الاماميتين يجب ان تكون دواوين في واحد من الجانبين  
ليكون منها وسط الجزء الامامي . لا تنسى الزيادة للتترير . انه  
يماثل تترير الكورساج

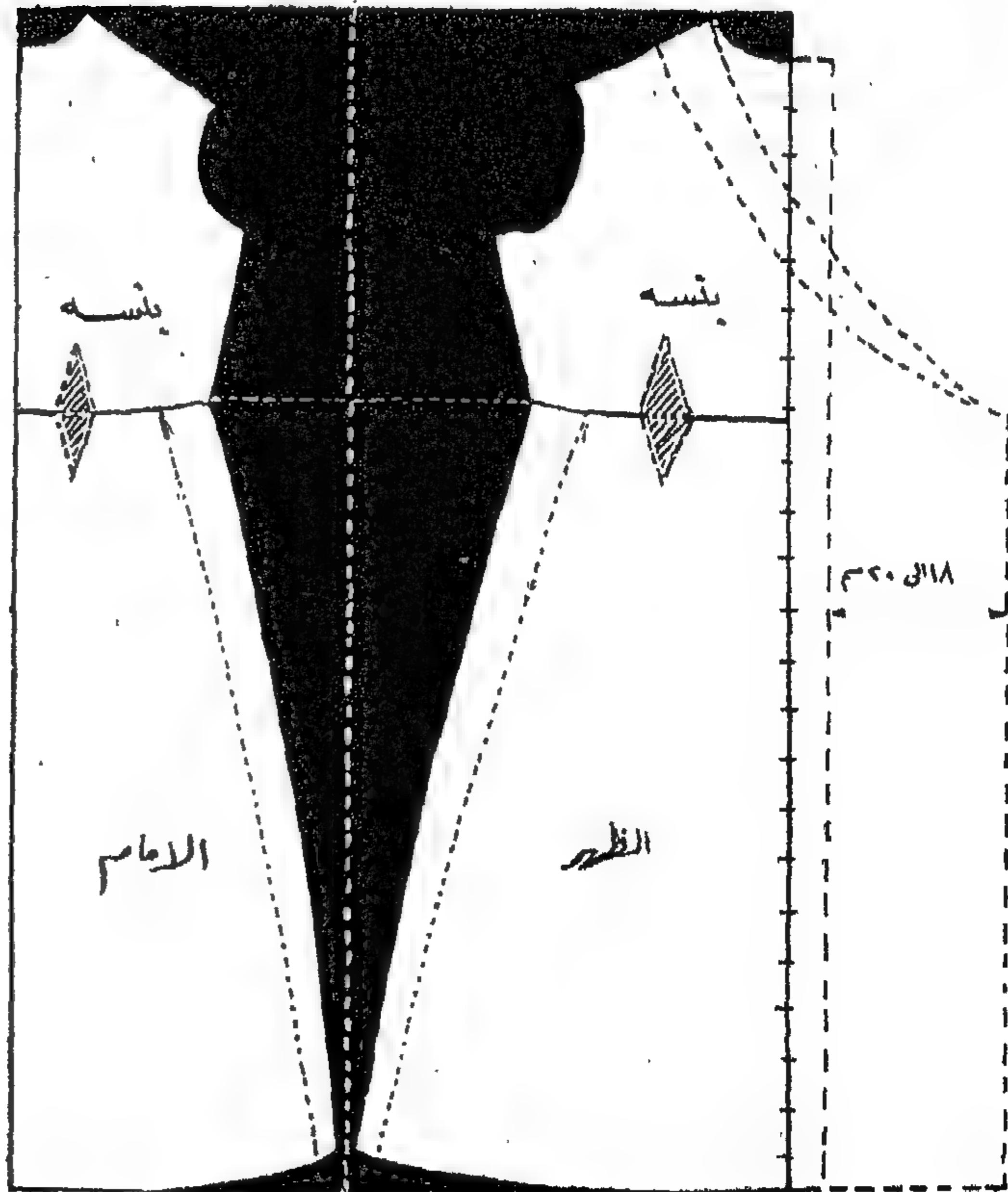


بلوزة للمنزل

نفس الطريقة ولكن احتفظي بالزرارير اماما .. يقص الظهر بدون خياطة وبه بانستان

طريقة استعمال البالرون

ضمه خطى الخصر والجونيلة والكورساج . اعطي للروب محيط  
خصر (الكورساج مع اعطاء ورب اكبر في الجانب للجونيلة اعمل بانستان  
عند الخصر



وهنالك أطفال يرجئون  
السبب في خجلهم وانطواائهم  
إلى عيوب موجودة في تركيب  
أسنانهم . الواقع أن هذه  
العيوب كان يمكن اصلاحها  
اذا كانت الام قد اتبعت  
اسلوباً خاصاً في تربية  
طفلها . . . ان العيوب التي  
تظهر بالاسنان يمكن تفاديتها  
عن طريق تغذية الطفل في  
فتررة الرضاع تغذية كاملة  
صحية وعن طريق تزويد  
جسمه وعظامه بالفيتامينات  
والمركبات المعدنية المقوية .  
كذلك على كل أم أن تعرّض  
طفلها حالما يصل إلى سن  
الثالثة أو الرابعة كل أربعة  
شهور على طبيب الاسنان  
لأستشارة في كل ما يتعلق  
بالأسنان طفلها، ولتفادي كل  
أم أن تقارن بين ابتسامة  
طفلها ذي الأسنان الفاسدة  
وابتسامة زميل له ففي هذا  
أيلام وأى ايلام للطفل .

ونقطة أخرى جسدية  
باهتمام كل أم هي أنه يجب  
عليها ملاحظة أحذية طفلها  
منذ صغره لأن هذه الأحذية  
قد يكون بها عيب صغير ينجم  
عنه في المستقبل عيب أكبر  
في مشية الطفل وطريقة  
وقوفه \*

وهناك بعض الامهات ممن يفرحن لبدانة أطفالهن فهذه البدانة في نظرهن دليل على الصحة وحسن التغذية ولكن الواقع ينفي ذلك ففي ذلك خطورة وأى خطورة كلما نما الطفل . وأحسن طريقة لعلاج هذه السنة غير الطبيعية الأقلال من كميات الأكل المعطاة للطفل وجعلها خالية من النشويات والدهنيات وتناول نقش هذه الأطعمة مع الطفل على مائدة واحدة على سبيل المشاركة وعدم اشتغاره بأنه غير

طبيعي :

An illustration of a baby sitting cross-legged on the floor, facing right. The baby is wearing a light-colored onesie and has curly hair. In front of the baby is a small, open book. The background is plain white.

لما ذكرتني كل شهر تقريبا خطابات عديدة تحوى أسلمة واستفهامات فريدة عن أحسن الطرق لعلاج الخجل والانطواء بين الأطفال . وفي كل خطاب تقريبا وجدت كل الأمهات وقد صارت بهن التحيل لا لسبب إلا اعتقادهن أن هذا الخجل أو الانطواء أصيل في نفسية الطفل خالق معه ولا سبيل إلى القضاء عليه لأن الشيء الطبيعي هو ميل الأطفال إلى الاجتماع والمرح والاندماج مع زملائهم في الطفولة

الطفولة بكل بساطة اذا  
قمت بعمل نظارة مناسبة  
لطفلك ولذا اياك وترك الحول  
يستهجن عن طفلك بحججة  
انه كلماكبر زال وأصبح  
نظره طبيعيا ان هذا اعتقاد  
لا يمكن أن ينطوى الا على  
الجهل الفاضح .

وهناك مرض من أمراض العين لا يظهر بوضوح الا في السن التي يتهيأ فيها الطفل لدخول المدرسة وهذا المرض هو ( قصر النظر ) ولهذا أنس سحوك يا سيدتي أن تراقي طفلك اذ ربما استطعت اكتشاف هذه الحالة في وقت مبكر . . .  
وعليك بعد ذلك بالتوجه الى طبيب العيون لعمل اللازم .  
مسألة أخرى يجب أن تضعيها نصب عينيك هي أن الطفل قد يعتقد أن ليس النظارة شيء قبيح غير عادي وفي هذه الحالة حاولى اقناعه بالعكس واشتري له نظارة قيمة ذات سعر غال نسبيا حتى تستطيعي إزالة أفكاره القلقة .

لقد ثبت حتى الان انه  
بين كل عشرة اطفال تشكو  
آمهاتهم من خجلهم وانطواائهم  
نجد تسعة مصابين بعيوب  
جثمانية واضحة . . وأظهر  
هذه العيوب اطلاقا ما كان  
منها يعيني الطفل . انى  
أنصحك يا سيدتي بأن  
تلحظى عيني طفلك منذ  
الصغر وأطلب منك ألا  
تستمعي الى كلام المحيطين  
بك الذين قد ينصحونك  
بالاستهانة بهذا الحال  
البسيط أو الرهد الطفيف  
الذى يصيب طفلك . ان  
أمراض العين من أخطر  
الامراض ولذا عليك بالمبادرة  
بعرض طفلك على الطبيب  
بمجرد اصابته . وظاهرة  
الحال بالذات ظاهرة جديرة  
بالانتباه فهى ترجع الى  
ضعف فى عصب العين ،  
ويمكن علاجها أثناء مرحلة

# پلارکٹناری فارماد

سيكتنل نورهم سعى منى الوقت  
وسيكتنل بحثون أقوى يار يستقبلون  
الحياة وتبنا مهنا بالبشر والرضا  
لذن اهدا لهم بذلت علهم  
ابدا من سليم املاهم ينشادون  
بالنذر الظبيعي الكامل



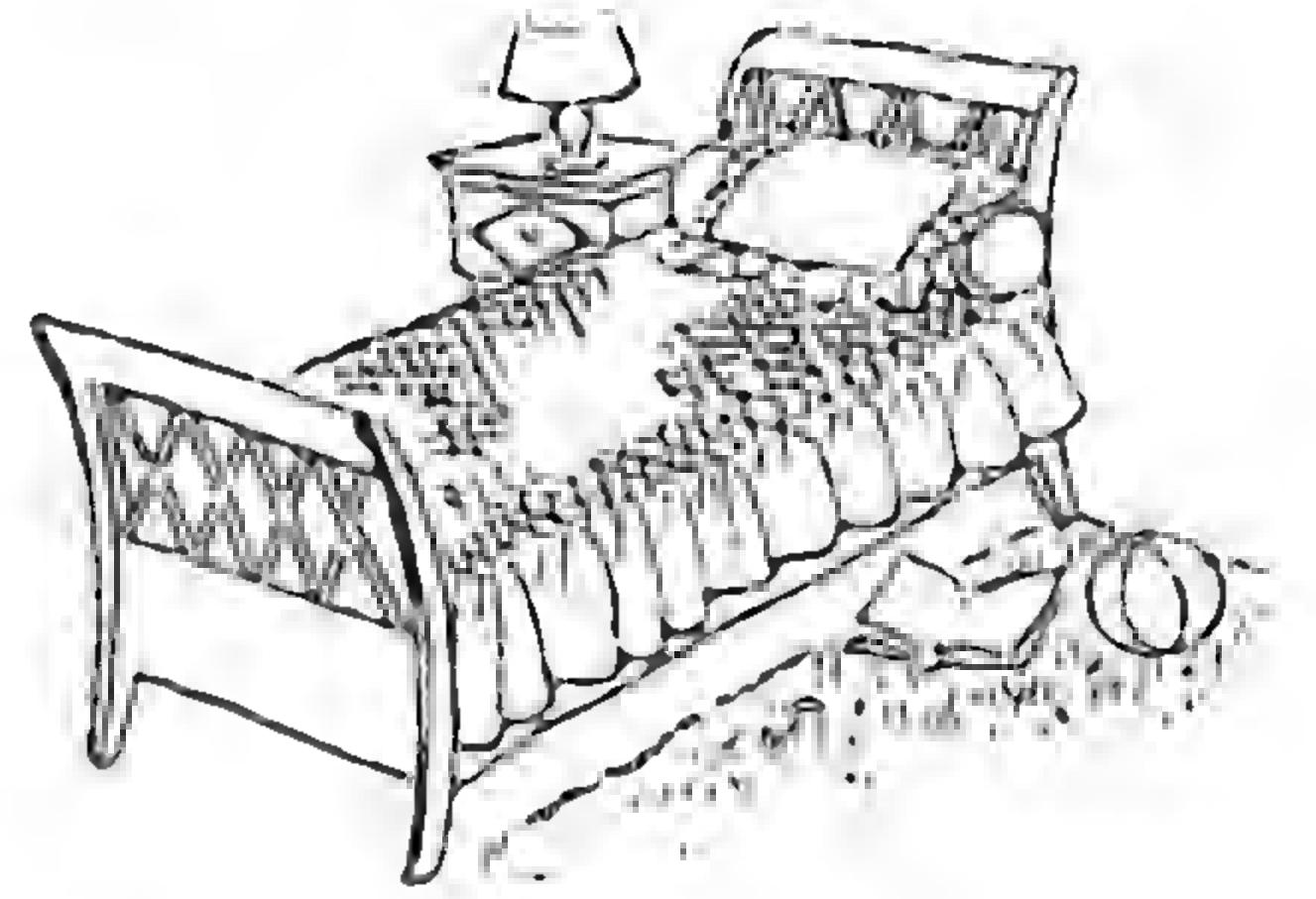
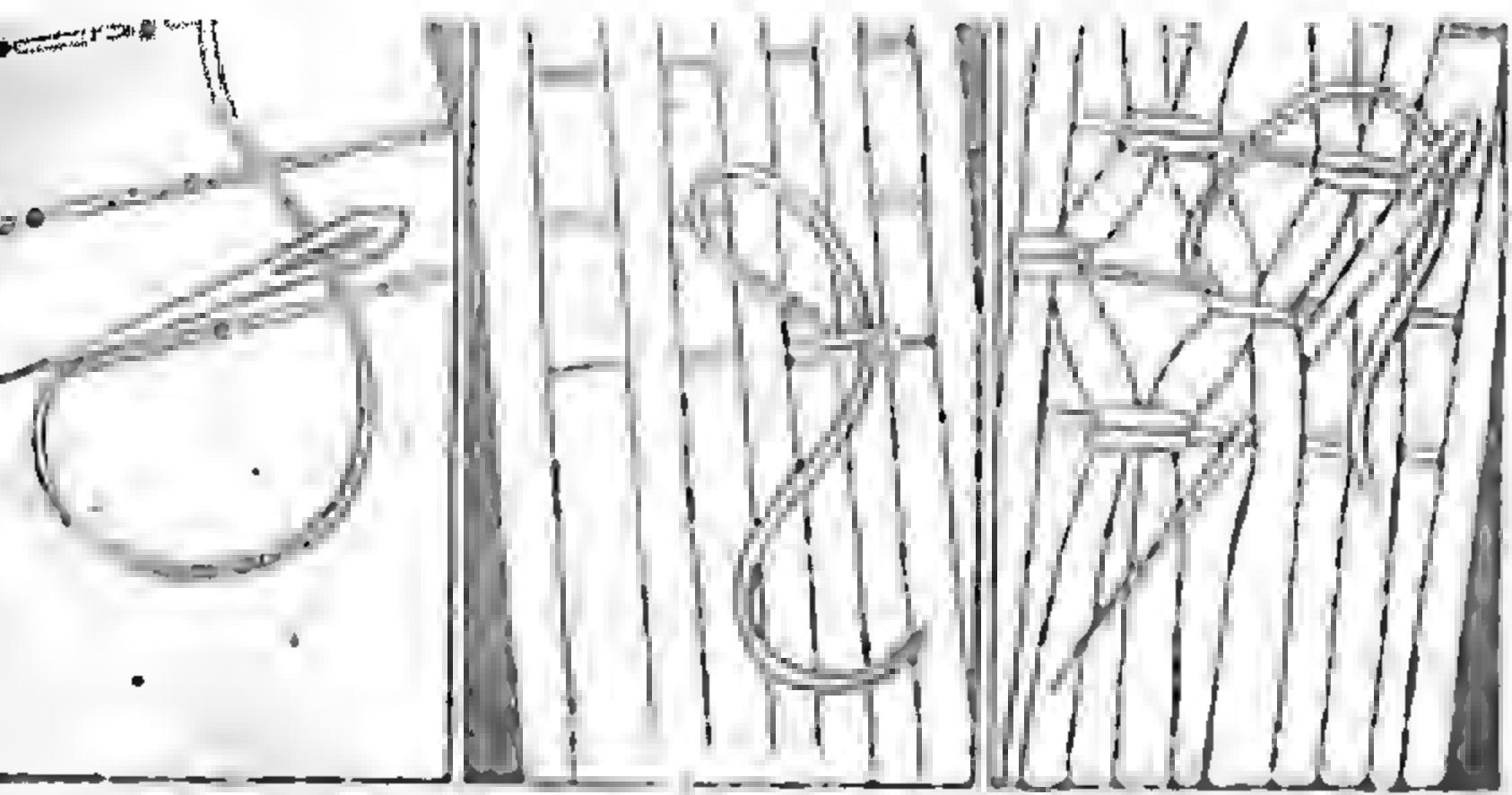
# مُسْكِنُ الْجَنَّةِ



# SevenSeaS

ان لينا الزيت ايضاً فضلاً كبيراً في  
درعاة الصغار والكبار من  
اصحابه البر وذاته الاصدقة

## سائل، کیسول، نھٹل کرنے



## خاتمة الصغير

وصلتني رسالة من سيدة قارئة تقول انها تريد عمل مفرش سرير لطفلها الصغير وترى له غرفة مناسبة لنوع القماش ، وهنا نقدم لك طريقة سهلة لعمل مفرش سرير صغير وبغرفة مناسبة وهي غرفة عش النحل :



متساوية بخيط حرير رفيع من نفس لون القماش حتى النهاية وشذى الخيط حتى يظهر شكل كسر رقيقة ثم الدنى من على وجه القماش بتشبيك الغرزة على شكل مربعات فتظهر شكل غرزة عش النحل بشكلها الطبيعي وهكذا حتى تنتهي من شكل المفرش ..  
وأخيرا بطبيه بقماش من نفس اللون مع ترك العوائب بدون بطانية ليعطيها منظر كورنيش حمبيل .

أولا - احضرى قماشستان وخذى مقاس السرير ويجب أن يكون مقدار القماش مرة ونصف أكبر عن مقاس السرير لأن هذه الغرزة يلزم لها قماش أكثر من أي غرزة  
ثانيا - اتركي مقدار خمسة عشرة سنتيمترا من كل جانب ليكون كورنيش طبيعيا من المفرش .

ثالثا - ابدئي بشنف الغرزة واعمل سراحة من على الظهر على شكل خطوط

# حسین صدیق



فی اربعاء انتقامه و اغراجه لوطی الشانه الصریح

# سُعْدُ الرَّسُول

طالع الـ ۱۰۰ من آسماء الـ ۱۰۰ مرتضیین فی الأرض

حالیاً، بینا لوکس دریال بالقاهرة و بینا رکسے بالدوکندیہ



ثوب من النافتاie الموصلين أخغر سندس بعد الظهر . ويلاحظ ان اكمامها ركبت تحت الكتفين . الكورساج  
للسفاش . تصميم محلاط برويس

# "معطف"



معطف من المصنوف الأبيض  
بياقة مرتفعة وجيب رأسية

معطف فسيق على شكل  
ريندجوت محلى ببانشة من  
القطيفة





تاير من التويد الاسود والابيض موشى بالاسود تصميم مانجان



تاير من التويد الاسود والابيض موشى بالاسود تصميم جريف



معطف للمطر من الحرير في  
قابل للبلل اخضر اللون ابتكار  
 محلات كارفن





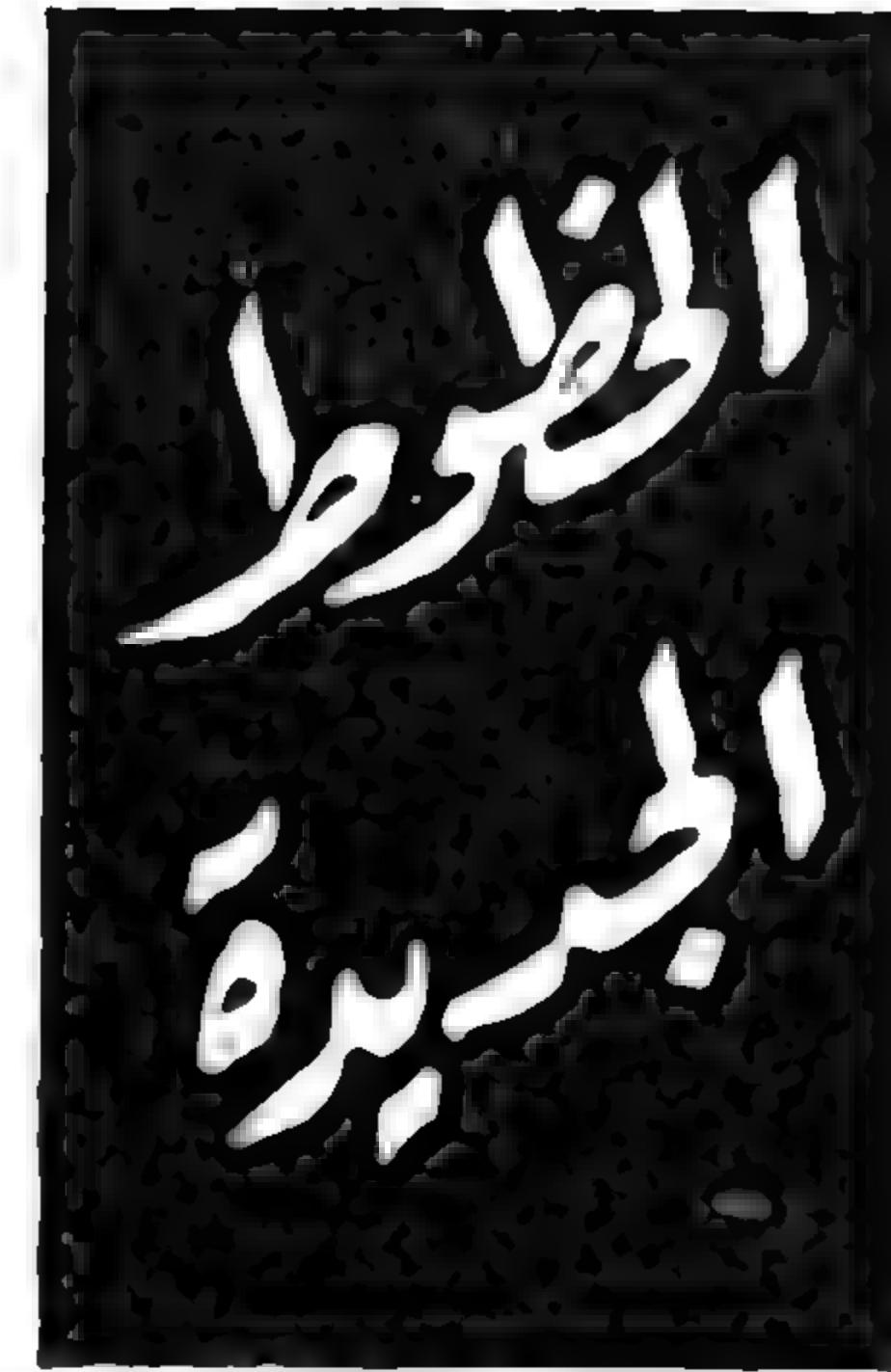
السيدة فرانتسكا إودج زوجة حاكم ولاية كونكتيكوت .  
ترتدي هذا الثوب الذى صنعته السيدة السينيورة فولتنا خصيصاً لها



وهذا ثوب آخر من تصميم السيدة السينيورة فولتنا وهو يرتدى  
بعد الظهر



هذا التايم يعطينا فكرة طيبة عن خطوط الموضة هذا العام وأول ما يلاحظه الماء ضيق  
الخمر وانفاس الاعمال الى المرفقين ثم ضيقهما حتى يصبحا اسورتين . أما الجونيلة  
فهي ضيقة ايضا عند الخمر ثم تنفتح شيئا فشيئا الى ان تصل فوق سطح الارض  
بحوالى ٢٨ سم . ان خطوط هذا العام تتناسب مع الجسم ولو أنها لا تنسفط عليه  
كما هو ظاهر في هذا الموديل الوارد من فرنسا





ثوب يمكن ارتداؤه للتزيّن  
وفي الحفلات الساحرة وهو  
مصنوع من صوف الایكوسية

← ←  
فستان بعد الظهر مصنوع من  
الموسلين الاسود ابتكره مانجان



← ←  
ثوب للعشاء على هيئة جنية  
البحر من الكريسب الاسود  
تصميم مادلين دي روش





يقدم هذا التايم محلان ورث



تايم مصنوع من الصوف

بِلْوَزَات

فَرْمَنَدَات



محلات  
الخواص لستوفارس

BOLERO EN VISON

بوليرو من فرس « فيزون »

ثوب من الانواع التي صممها  
باريس لهذا الشتاء وهو من  
التصوف الاصغر المائل الى الخفوار  
وبلاحظ أن اليافة مفتوحة





تسريحة شعر مبتكرة لسمهران  
الشتاء . وقد حلّت الاولى  
بشراريب مذهبة . اما الثانية فقد  
زينت بعجايا من المؤلّف



٣٧ شارع عبدالحفيظ ثروت بالدور العلوي  
لخدمات مubar اطلاع تليفون ٤٦٦٩٣

دبور يفضل لهذا النوب ..



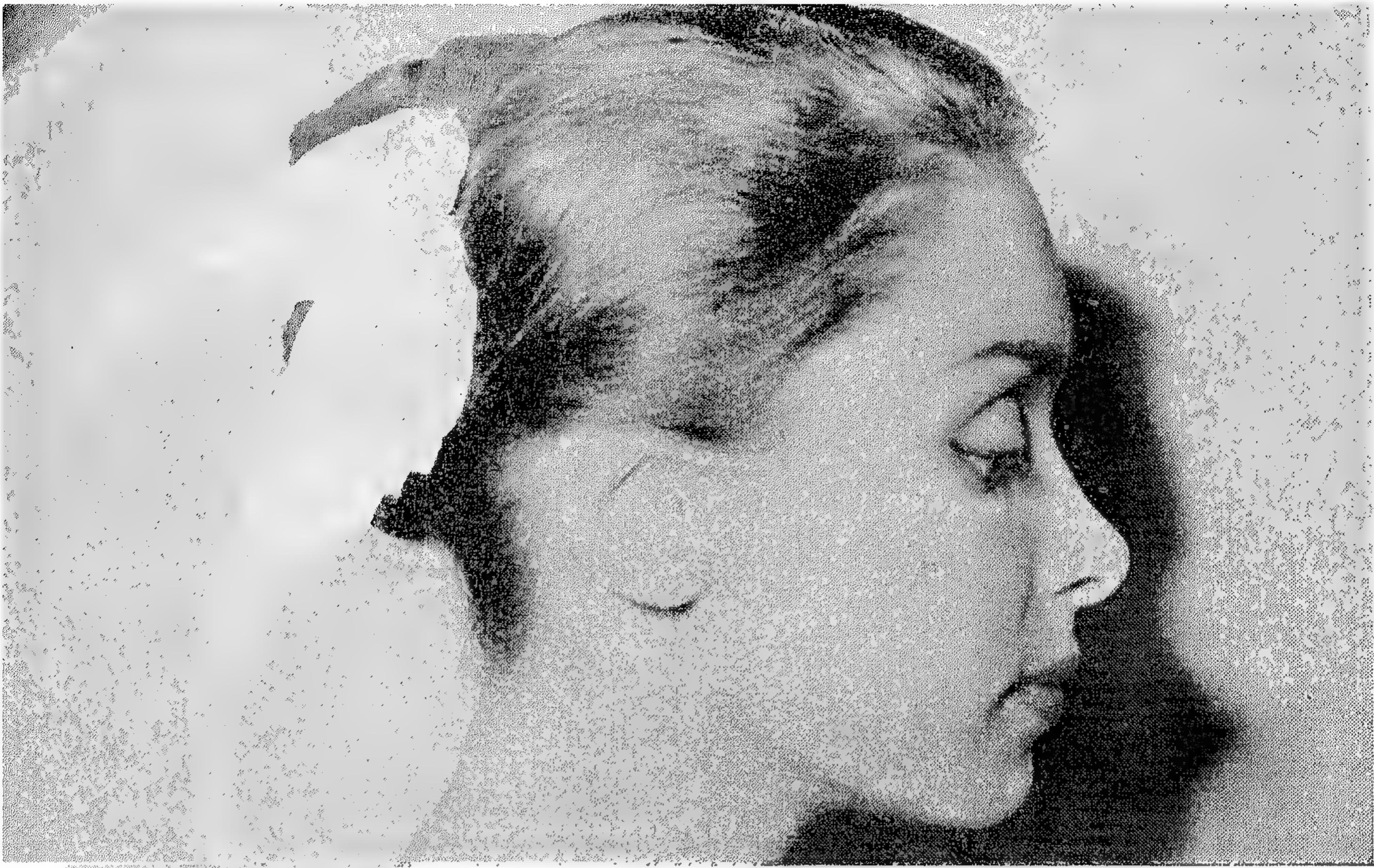
# الكلاسيك والبساطة



معطف كلاسيك سهل التفصيل



ما رأيك يا سيدتي بهذا المعطف  
لقد أعتنى بمتجره به كل  
العناية ، وليس فيه أكثر  
حراما من الخلف



تسريحة جديدة للشعر من ابتكار حلاقى باريس



تسريحة للصباح

## للسـ



تسريحة للمساء



تسريحة للحفلات

لا يكفى ياسيدتى ان تهتمى  
بهندامك . بل يجب ايضا ان  
تعتنى بتصنيف شعرك .  
وهانحن اولاء نقدم لك على هذه  
الصفحة آخر التسريحةات التى  
وصلت اليها من باريس . انها  
لن تتكلفك كثيرا . و تستطعين  
تنفيذها من دون آن تتجنى الى  
صالون الحلاقة . اختارى  
ياسيدتى ما يلائم وجهك من  
هذه التسريحةات



فستان من الكريپ الاسود تصميم جان كاود



فستان بعد الظهر من البيكيه الابيض



جان ديسيس يقدم هذا التايير من الصوف



اصطلح خاتشو باريس على ان يحلو الماطف والتنانين والبلاطي بالفراء .  
واما نحن او لا نقدم على هاتين الفسختين بعض النماذج التي وصلتنا اخيراً والتي  
تعطى فكرة طيبة عن اتجاه الموضة هذا الشتاء

خاتشو  
و فراسن



جاكيت بسيطة مصنوعة  
من الصوف السميك  
ترتدي في أيام الشتاء  
القارصة

فستان ذو صدر فضفاض وجونيلا خبيقة

أناقة

بساطة

تاير مبتكر .. الجاكيت محللة بقطيفة سوداء



تایپ و فستان وارد باریس

انسجام



و جمال

فستان بعد الظهر من الصوف  
الرمادي



# فستان بسيطة



هذه الزياء يقدمها جونو

٤٧١٥٧ شارع عماد الدين فوق بامكو بالقاهرة ت

٢٧٠٨٩ شارع سعد زغلول فوق أركوبالاسكندرية ت

تخفيض ٢٥٪ من أسعار الباترونات خاملة المجلة

## لنا فرقة غرفه النوم

لسن مالك أحمر من موصلة  
الستائر المصموعة من الموسس  
المطرز التي تكسو السراوفة وتضفي  
على المعرفة حوا عازفنا عاطرا .

ان الانموذج الذى نقدمه فى حجمه  
العادى يمكن نقله بسهولة و يمكن  
استخدامه لتطريز مهد الطفل .

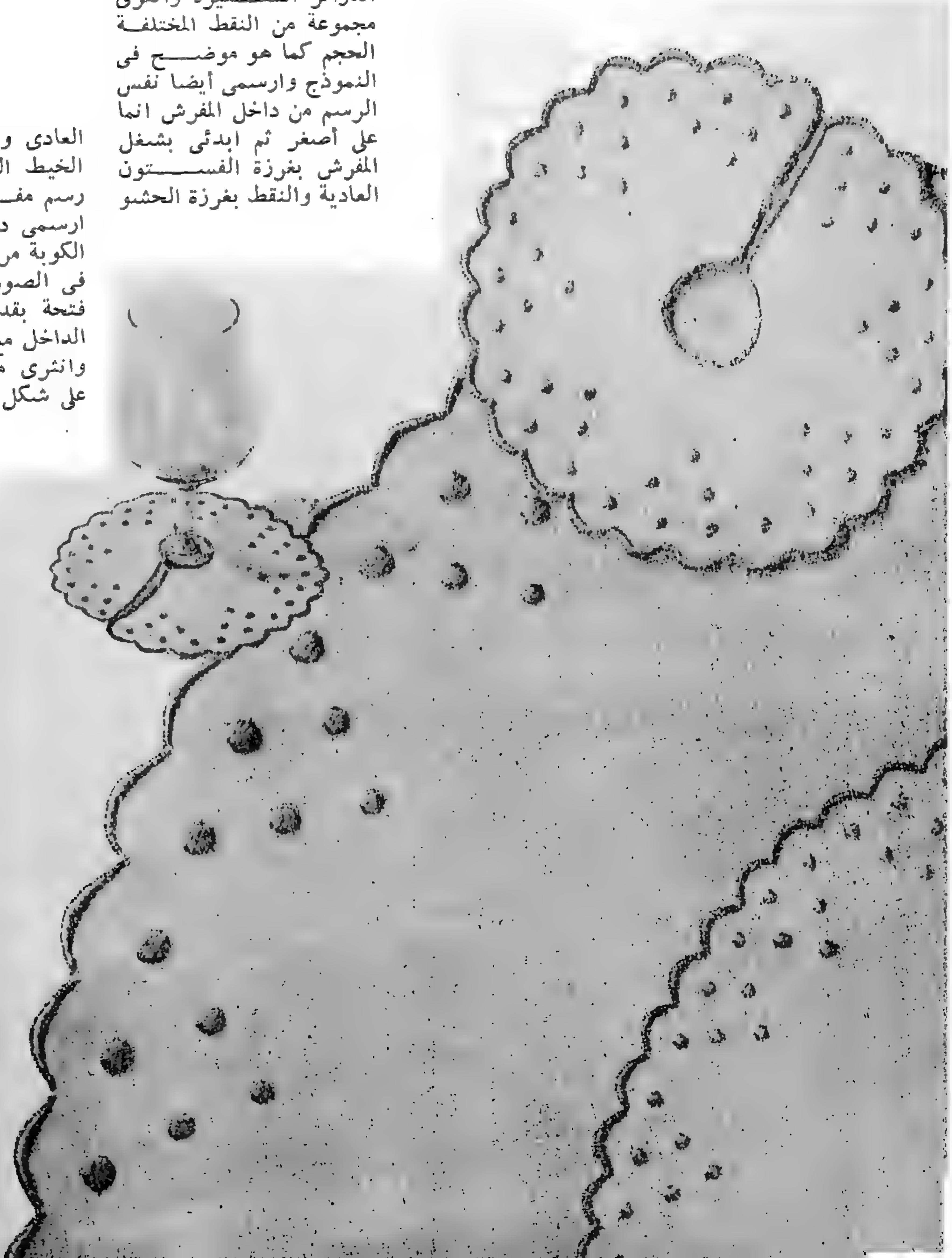
ان حافة الستارة المصموعة على  
هذه فسونات نزين بكروديكه ابيض  
لصبه الارابسك . ان الزاوية  
والاستدارات يمكن عملها بسهولة  
بتقريب امسنان الكروديكه الذى يثبت  
على القماش بغير ظاهرة . أما  
الاغصان الصغيرة فانها تطرز بغرزة  
السنسلة .

# مفارش لاصنیت ولالوان

اليك يا عزيزتي نموذجاً طيفاً لمفرش صينية مع طقم مفارش لاكواب الشربات المختلفة ويمكنك أن تقدمي الاكواب وهي بداخل مفارشها بدون مفرش الصينية أيضاً :

أولاً - خذى مقاسات صينيتك لأن مقاسات الصوانى تختلف وارسمى دائرة المفرش بهذه الدائير الصغيرة وانثرى مجموعة من النقط المختلفة الحجم كما هو موضح في النموذج وارسمى أيضاً نفس الرسم من داخل المفرش انما على أصغر ثم ابدئى بشغل المفرش بغرزة الفستون العادية والنقط بغرزة الحشو

العادى ولا تستعمل الالوان الخيط البييج فقط ثم تاتى رسم مفارش الاكواب وهى ارسمى دائرة أكبر من دائرة الكوبه مرتين كما هو موضح فى الصورة ثم اجعلى لها فتحة بقدر حجم الكوبه من الداخل مع ترك فتحة جانبية وانثرى مجموعة من البذور على شكل هندسى رقيق .  
بهيرة لطفى





## بنت النيل

# في سون مثلك

بقعة حبر على سجادة

س - انسكبب زجاجة الحبر فوق سجادة جديدة ملونة، فهل من طريقة لازالتها ؟؟

ج - بقعة الحبر من البقع الصعب ازالتها اذا تركت وجفت فوق القماش . ولسهولة ازالتها يجب حالة حدوثها مباشرة تجفيف الحبر على الفور بقطع من ورق النشار . ثم اغمري اسفنجية بالماء البارد واعصريها نوعاً وادعكي بها البقعة بسرعة مع تغيير الماء سريعاً كلما اتسخ واستمرى في غسلها بهذه الطريقة الى أن تزول آثار الحبر . ثم اغسل مكان البقعة بقطعة قماش أو اسفنجية مغمورة في الماء الدافئ والصابون عدة مرات مع تغيير الماء كلما اتسخ واستمرى في هذه العملية حتى تزول آثار البقعة تماماً ثم تشطف ببنفس الطريقة بماء دافئ بدون الصابون . أما اذا تبقى بعد ذلك آثار للبقعة فادعكيها بالاسبير تو الابيض ثم أعيدي عملية الغسل بالماء والصابون ثم تشطف وتجف .

أما اذا ترك الحبر على السجادة وجف عليها فستجدين من الصعب جداً ازالتته . الا اذا ستعملت محلولاً مخففاً جداً من الماء وحامض الاكساليك وتدعك به البقعة بسرعة جداً ثم تشطف بالماء البارد عدة مرات . وأنبهك بأن حامض الاكساليك هذا من خواصه ازالة اللون فاحذرى أن يكون محلول مر كزا والا زال لون السجادة .

**كيفية المحافظة على اللون الابيض في الاقمشة الحريرية**

س - عندي شيمزت حرير بيضاء جميلة وأخشى أن يصفر لونها كما يحدث عادة في الحرير الابيض بعد غسله، فما هي الطريقة التي أتبعها للمحافظة على لونها الابيض الناصع ؟

ج - اغسليها دائمًا بمجرد ظهور أي اتساخ بها . واستعملى في ذلك الماء الفاتر ومذوب الصابون على أن يكون الصابون المستعمل من النوع النقي الجيد ولاحظى عند الاكثار من الصابون في الماء لأن كثرته تساعد على اصفرار اللون .

اغسليها بخفة بواسطة الضغط ثم اشطفيها في ماء فاتر ، ثم ضعيها في وعاء نظيف وصبي فوقها حوالى كوب ماء بارد مضافة اليه ملعقة صغيرة اسبرتو أبيض وترك منقوعة فيه لمدة ٥ دقائق ثم تشطف وتعصر بالضغط ثم لفيفها في فوطة بشكير ليتشرب جميع الماء واكويها قرب جفافها بمكواة متوسطة الحرارة ويكون الكي على الظهر .

# أعدى لاطفال غرفته

ينبغي أن تعد غرفة الطفل بحيث تسره وتربيه ويسهل تنظيفها في نفس الوقت .

و قبل كل شيء يجب عمل دولاب ذي أربعة أبواب يوضع في ركن من أركان الغرفة وتعلق عليه ملابس الطفل وببياضاته والمافارش وما إليها . و يدهن هذا الدولاب بلون الحائط ويرسم على الأبواب صور ببراويز من خشب مدهون بلون أغمق .

ويوضع السرير في ركن آخر من أركان الغرفة يكمل بددولاب صغير على هيئة صندوق يفتح ويغلق من أعلى توضع فيه كتب الطفل .

وفي وسط الغرفة منضدة صغيرة واطئة يلعب عليها الطفل ويأكل .

وأخيراً ركن الالعاب ، وهو ركن له أهميته ، يفرش باللينوليوم الملون ويوضع عليه صندوق كبير مصنوع من الخشب المدهون بنفس لون الدولاب . و توضع في هذا الصندوق لعب الطفل . و تعلق فوقه ايتاجير مصنوعة من الصلب ومدهونة باللاكيه توضع عليها بعض اللعب المفضلة . و يعلق على الحائط الآخر سبورة سوداء ليكتب الطفل عليها أو يرسم .

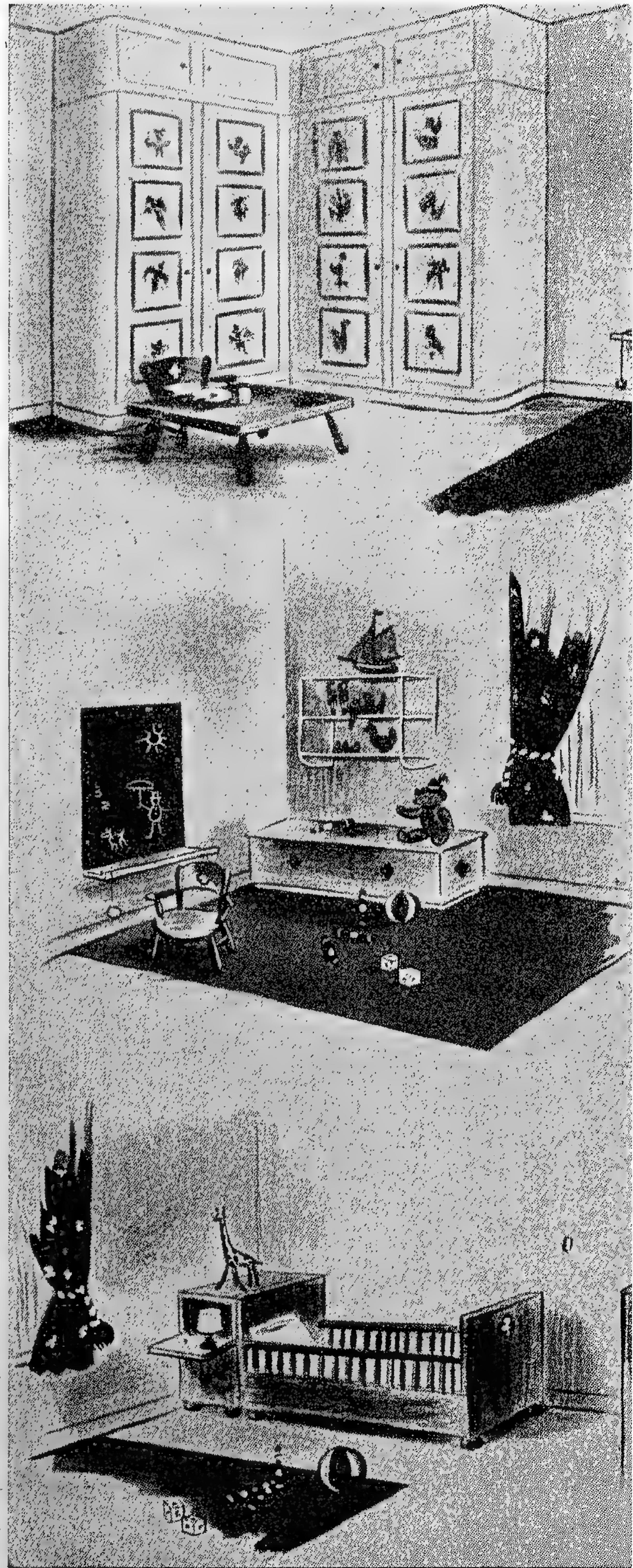
ويكمل أثاث هذه الغرفة بفوتيات صغيرة بسيطة . التصميم يتافق عددها ومساحة الغرفة . ولا مانع من إضافة كومودينو بأدراج يوضع بالقرب من السرير .

## دراسات نادى اتحاد بنت النيل لل الثقافي

نظم نادى اتحاد بنت النيل دراسات مسائية من الساعة الرابعة بعد ظهر كل يوم فى المواد التالية :

- ١ - الطهى والتدبیر المنزلى
- ٢ - الخياطة والتفصيل
- ٣ - الرسم
- ٤ - الموسيقى
- ٥ - اللغات الحية
  - ١) لغة عربية
  - ب) لغة فرنسية
  - ج) لغة انجليزية
- ٦ - الآلة الكاتبة
- ٧ - التمريض
- ٨ - الرياضة - البدنية

للإستعلام : الاتصال بـ تليفون ٤٠٦٨٤



# ورلا-جلوس

أحدث المبتكرات الأمريكية في عالم التجميل

مدرسسة للذهاب  
الطلاء المعدن ١٧  
الطلاء المقفيض ١٧  
الماء ٨

لون ١٦



لا يوش على صحة الأظافر  
بقرية واحدة تكفى لإقناعك  
بإعفاف جميع النساء المعروفة

للعلامة شركة الطايرى

العنوان: ١٢٣ شارع الهرم، القاهرة - ٦٩٨ - ٦٩٥٩ - ٦٩٠  
الرقم: ١٩٣ ستوكبورت - ٧٦٨١ - ٧٥٠

لورلا جلوس



# بنت النيل تصمم ٠٠٠



كاملة خير الله

♦ وهذا « نموذج » من لون جديد من الفتاة المصرية التي اختارت احدى التواحي الفنية الراقية .  
♦ هي أولى خريجات المعهد العالي للفنون الجميلة وقد رشحت لبعثة بوصفتها الاولى ، ولكن من الطريف أنها تأخرت عن قراءة ترشيحها للبعثة « ٠٠٠ » ولما تقدمت من كان ترتيبها السابع . ظنت الوزارة أن كاملة تنازلت !

♦ تعمل مدرسة للفنون الجميلة بوزارة المعارف ، وقد تلقت في احدى المناسبات تهنئة رسمية على تصميم الكتاب الذهبي الذي تقدمت به مدرستها إلى الوزارة .

♦ وتترکز موهبة كاملة الفنية في تصميم الأزياء ! والاهتمام من هنا « مبتكرة » . لا تستعين بأي الموديلات الموجودة في الكتالوجات أو المعارض أو السينما . وهي تقول لك أنها تعجلس لتفكير و تستوحى خيالها في ابتكار الموديلات الجديدة .

♦ ونجده ما تنتجه قريحتها من « موديلات » فيما تقدمه لكثير من المجالات المصرية . وكذا فيما نسمعه منها في الراديو - في ركن المرأة - من أحاديث عن الأزياء .

♦ وفتاة مثل كاملة كل فنها في ابتكار الزى ، من الطبيعي أن تلمس هذا في ملبيتها : دقة في الاختيار ثم اتقان كامل في الاناقة . فكل قبعة أو ثوب جديد تلبسيه عبارة عن درس جديد في الأزياء !

♦ تقول : إن كل أمانيتها هي أن ترى كل سيدة آمنة ، ولذا تتصفح كل مصرية إلا تلبس إلا ما يلائم وينسجم مع جسمها ومع سنها ، ومع لون بشرتها !

♦ ونحن نأمل أن نستغنى بأمثال كاملة خير الله في المستقبل عن « ماجي رو夫 » . و « كارفن » !

س ٤

يتكون هذا الطقم من صديري وطاقية وقفاز وهو يصلح لطفل أو طفلة في سن الخامس سنوات .

### الغرز المستعملة :

غرزة الاستيك البسيطة ، غرزة بالعدل وغرزة بالملووب غرزة الجرسية: صف بالعدل وصف بالملووب . الجاري تبديل الكل بالعدل . غرزة الاستيك الأفقية : بدلي ٤ غرز جرسية ٤ غرز جاري تبديل . الغرزة الفانتيزى تتكون من غرز الجرسية بالملووب على أرضية جرسية بالعدل معمولة حسب

## تريلو لأطفال

نفس الشيء مع عمل حساب ٤ عراوى على بعد ٣ أو ٤ غرز من الحافة ، العروة الأولى على ارتفاع ٤ ونصف سنتيمتر من التيليهما على أن يكون بين كل عروتين ٤ ونصف سنتيمتر . خذى عندئذ على نفس الإبرة رقم ٢ الـ ١٠ غرز التي احتفظت بها على حافة الجانب الأيمن والي يسار تلك الغرز العشر خذى ١٠٠ غرز على الديكولتية وأضيفى بعد ذلك الغرز العشر على حافة الجزء الأمامي اليسرى : ١٢٠ غرزة تشتمل على ٦ غرز على الطرفين منها ٢ سنتيمتر من غرزة الاستيك البسيطة بحيث تتركين على بعد اسم عروة سعة ٣ غرز فوق الأخرى .

على الصاف الأول . استغلى ١١ سنتيمتر بالعدل ثم اسلتني من كل طرف لحردة الكم كل صفين ثلاث غرز وغرزتين غرزتين ومرتين غرزتين واحدة، استمرى بذلك . وعلى ارتفاع ٢٩ سنتيمتر اسلتني على ثلاث مرات الـ ٢٩ غرزة من كل طرف للكتفين ثم اقفى بالعدل الـ ٣٤ غرزة الباقية في الوسط .

### الأكمام :

ابدئى بالمعصم . ركبى ٦ غرز على الإبر رقم ٢ ،

في الجانب اليسرى ) استغلى ١١ سنتيمتر غرزة عدلة ثم اسلتني إلى اليمين لحردة الكم كل صفين ثلاث غرز ، مرتين غرزتين ومرتين غرزتين واحدة، استمرى بالعدل . وعنده ارتفاع ٢٥ سنتيمتر اسلتني إلى اليسار لحردة الياء كل صفين ٥ غرز و٣ غرز وثلاث غرز وثلاث مرات غرزتين وأربع مرات غرزة واحدة .



استغلى ٦ سنتيمتر من غرزة الاستيك البسيطة . أكمل بالإبر رقم ٢ ونصف بغرزة الاستيك الأفقية مع الزيادة من كل طرف ١٥ مرة غرزة واحدة

كل سنتيمتر واحد ونصف . وعلى ارتفاع ٣١ سنتيمتر من كل جهة للاستدارة كل صفين ١٢ مرة غرزتين ومرتين ٣ غرز ومرة واحدة على الإبر رقم ٢ .

### الطاقية :

ابدئى بالجزء اليمين . ركبى ١٢ غرز على الإبر رقم ٢ ونصف ، استغلى بغرزة الاستيك الأفقية ( فيما عدا غرزتي الوسط التي تشتمل بغرزة الجرسية ) يمين لليمين ومع الزيادة إلى اليسار ١٠ مرات غرزه واحدة كل ثمانية أدوار . وفي نفس الوقت اعمل زيادة غرزه واحدة من كل

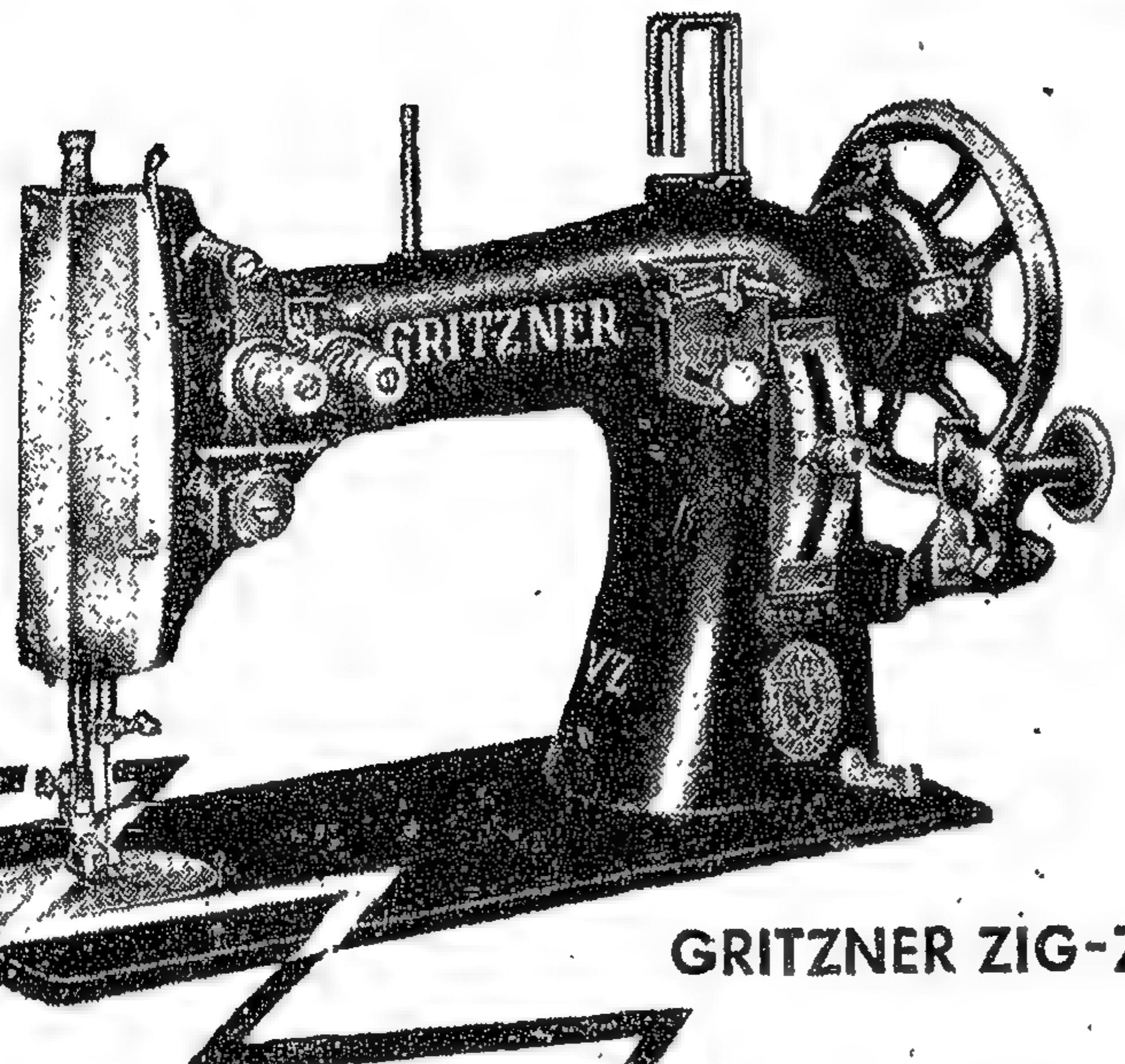
الرسم بالغرز المعدودة الذي نقدمه مع الشرح . إبر رقم ٢ و٢ ونصف ٢٠ . غرزة جرسية فانتيزى = ٨.٥ سنتيمتر . ٢٠ صاف = ٤ سنتيمتر .

### الصديري :

الجزء الأمامي ، الجانب الأيسر : ابدئى من أسفل . ركبى ٦٢ غرزة على الإبر رقم ٢ . اعمل ٥ سنتيمتر من غرزة الاستيك البسيطة . أكمل بالإبر رقم ٢ ونصف بغرزة الفانتيزى على الـ ٥٢ الغرزة اليمينى مع توزيع أربع زيدات . على الصاف الأول ( اتركي جانبًا الغرز العشرة

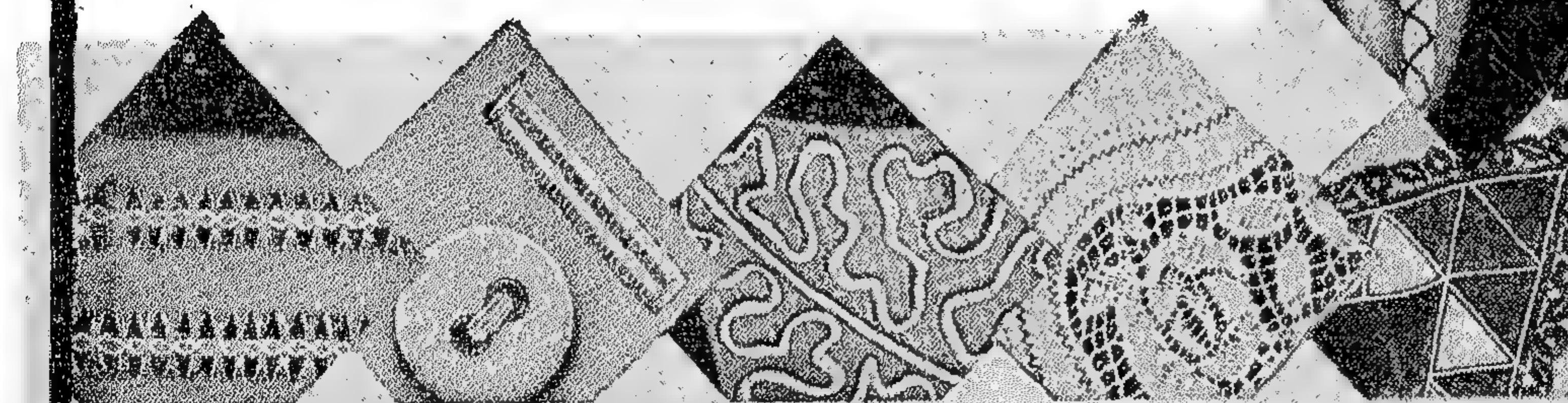
تفخر الصناعة الالمانية بتهديم لكم  
أحسن وأجود ماكينة الخياطة

# جرتزير زيج زاج



GRITZNER ZIG-ZAG

للبرودى وغيرها  
من الاشغال الدقيقة



تبيع عند

اللهييد اخوان وشركاهم

المعرض: ٣٣٣ شارع قصر النيل ت ٤٦٠١٨

وعند الوكلاء المعتمدون في القطر المصري

جانب من الغرزتين الجرسية  
الوسط . كرري هذه  
الزيادات كل دورين ٣٦ مرة  
وعندما تنتهي هذه الزيادات  
الوسطي يوجد ٩٤ غرزة  
تشتغلين عليها ١٠ سم عدل  
بالغرزة الفانتيزى . استمرى  
بعد ذلك بغرزة الاستيك  
الافقية ( عدا غرزة الوسط  
التي تشتعلان بـ غرزة  
الجرسيه ) على أن تشتعل  
عدل الى اليمين وأن تقللى الى  
اليسار عشر مرات غرزة  
واحدة كل ثمانية أدوار ،  
وفي نفس الوقت انقصى من  
كل جهة من الغرزتين  
الجرسيه التي في الوسط  
غرزة واحدة كل دورين ٣٦  
مرة في المجموع . تبقى  
بعد ذلك ١٢ غرزة تقبل  
بالعدل .

#### الحوالى :

ارفعى الى الامام على حافة  
الطاقة ١٢٨ غرزة واشتغل  
عليها بالابر رقم ٢ سنتيمترین  
من غرزة الاستيك البسيطة .  
اقفل . للحملة ارفعى على  
ال ١٢ غرزة الاولى ١٠ غرزة  
بالابر رقم ٢ واشتغل عليها  
١٥ سم عدل بغرزة الاستيك  
البسيطة . اقفل على شكل  
مدبب مع شغل غرزتين معا  
في نهاية كل دور الى النهاية  
أقلبي على العدل الاستيك  
عند الحافة الإمامية . وعلى  
قاعدة الطاقة على ٢ سم  
وامسكيها بغرز غير ظاهرة .  
خيطى بوكلة على قاعدة الجزء  
الى يغطي الاذن اليسرى  
وثبتتها تحت العنق . طرزي  
من جديد الدوائر بالصوف  
الابيض كما سبق أن شرحنا  
عند كلامنا عن الصديري .

#### القفازات :

تشتغل دائريا . اليد  
اليمنى : ابدئى بالعصيم .  
ركبى ٦٠ غرزة على ٤ ابر  
رقم ٢ ، اشتغل دائريا بالابرة  
الخامسة . اعمل ٤ سم  
من غرزة الاستيك البسيطة .  
(البقية صفحة ٦٦ )

# رِيَاضَةٌ وَأَنْاقَةٌ



قف على أطراف أصابعك واستند ذراعيك على حائط أو باب  
ثم انزلي على قدميك ثم ارتفعي على أطراف أصابعك وهكذا  
ندة مرات



قف منتصبة القامة مع رفع الذراعين الى اعلى ثم اثنى الجذع  
جهة اليمين مرة وجهة اليسار أخرى وهكذا عدة مرات

قامت بهذه التمارين سميره احمد  
كوكب افلام الولال في معهد التجميل  
العلوي

مدى ذراعيك الى  
الامام وضعني كل  
يد فوق اخرى مرة  
عائدة التوالي



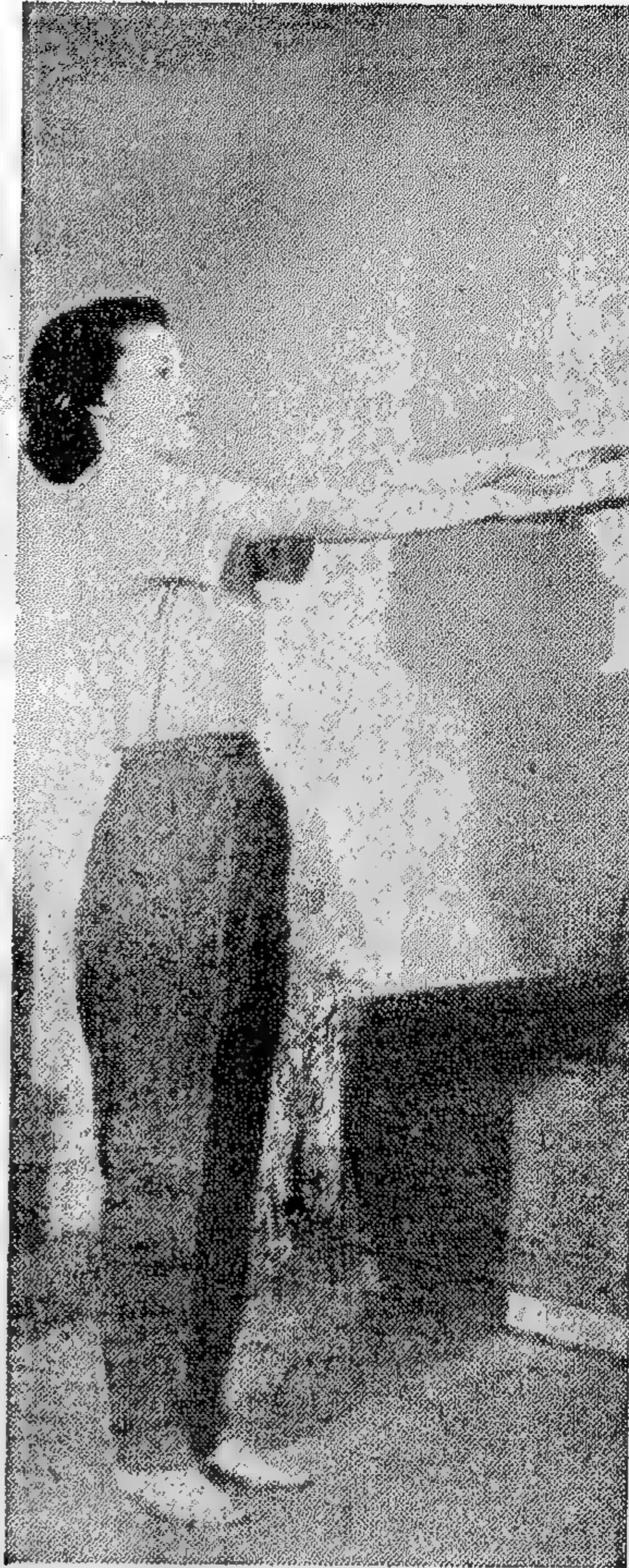
اقضي عيد الميلاد  
وعيش رأس السنة الجميلة في

## أوروبا

سافر هناك بطائرات B.O.A.C.

اغتنم فرصة موسم الأعياد  
في أوروبا وسافر إلى هناك  
بطائرات B.O.A.C. حيث تجد  
أصدقائك وحيث تفتضى  
أجمل عطلة ممكنة في  
فصل الشتاء.

إن رحلات B.O.A.C. المتعددة  
من الشرق الأوسط ستستغرق  
بـ ١٢ ساعة . وستجد فيها ما تنتظرون  
من راحة مشاهي ... فضلاً عن  
الوجبات الشهية ومعها المشروبات  
بـ ٣ درجات انفاس خدمة  
ولا أية زيادة



افتتح ذراعيك  
وصدرك ثم ارفعيهما  
اما ما ثم افتحيهما  
وهكذا على التوالي

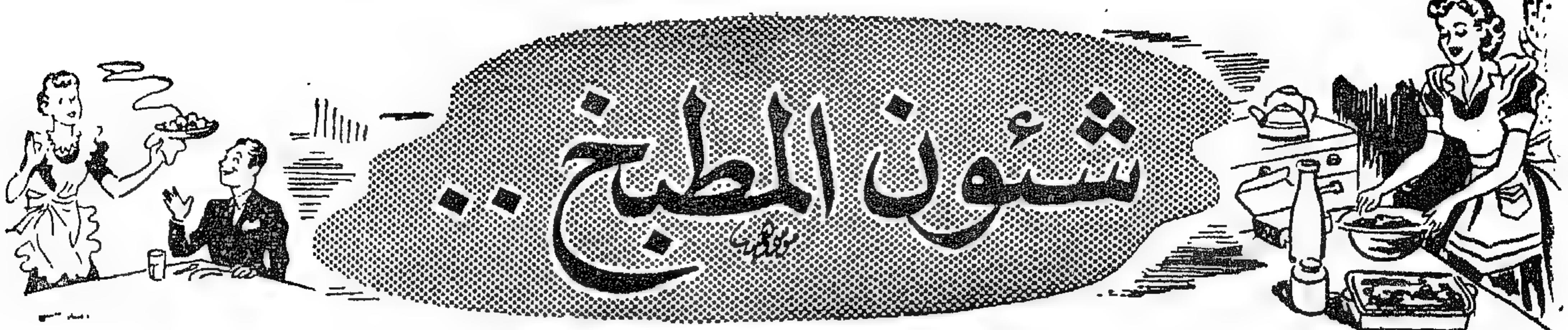


الطريق البري B.O.A.C. يعني بذلك كل العناية

# B.O.A.C

سافر بطائرات

للاستعلامات ومجاز الأماكن: القاهرة ١٧٤٦، ٢٥٢٥٠، ٢٥٢٥١  
الاسكندرية ١٥٠٠٠، ٢٢٨٢٧، ٢٨٨٨١، ٢٢٨٢٨. أو إحدى وكالات السياحة الأخرى



# شuron المطبخ

## للسيد حكمت صبحى

### الجمبرى بصلصه الخل والثوم

المقادير :

- ١ - قليل من الكمون المدقوق
- ٢ - ملعقتان خل بيت للتحمير
- ٣ - أقنة جمبرى
- ٤ - بصلتان كبيرة
- ٥ - ملح وفلفل
- ٦ - قليل من الثوم المقشر

الطريقة :

- ١ - قشرى البصل وافرميه رفيعا ثم ادعكى بالملح والفلفل .
- ٢ - اغسلى الجمبرى وضعيه فى حلة واخلطيه بالبصل المتبلا بالملح والفلفل وارفعيه على النار الهدأة وغطى الاناء .
- ٣ - اتركى الجمبرى فوق النار الهدأة حتى يسلق وينضج تماما كالمعتاد .
- ٤ - بعد تمام النضج ين בשל الجمبرى من السلق ويصفى من مائه .
- ٥ - يدق الثوم مع الكمون .
- ٦ - اقدحى الزيت وحرمى فيه الثوم والكمون حتى يحرم لونهما فأضيفى الخل ..
- ٧ - صفى الجمبرى المسلوق فى الصلصة السابقة ويقلب فيها على النار الهدأة مدة من ثلاثة الى خمس دقائق ليكتسب النكهة والطعم ثم ين בשל من الصلصة ويترك فوق مصفاة للتخلص من الصلصة الزائدة به .
- ٨ - يقشر ويقطم على اطباق مسطحة مفروشة بالجرجير ويخرج بحلقات الليمون .



## صحن اليوم

### لوبىيا جافة بالسلق

سلطنة طماطم

### لوبىيا بالسلق

المقادير :

- ١ - نصف أقنة لوبىيا جافة .
- ٢ - بصلة كبيرة
- ٣ - ملعقتان سمن

٤ - تسلق اللوبىاء الجافة نصف نضج أو تنفع فى ماء بارد لمدة ١٢ ساعة .

٥ - يقشر البصل ويقطع رفيعا ويحرم فى السمن المقدوح حتى يصفر لونه فقط .

٦ - يضاف الماء ويفطى الاناء ويترك يغلى ثم أضيفى اللوبىاء المنقوعة أو المسلوقة نصف نضج وتترك على النار .

٧ - قطفى السلق واغسليه ثم حمرىه فى السمن حتى يجف ويسمع له صوت خشنخشة مع ملاحظة اضافة الثوم المقشر قرب مرحلة التحمير .

٨ - اصبعنى السلق والثوم بعد تحميرهما بيد الماون حتى ينعوا جيدا فيضافان الى اللوبىاء .

٩ - يعاد على النار لمدة ٥ دقائق .

١٠ - عند التقديم يعرف فى الاطباق العميقه ويقدم للأكل ساخنا .

### صينيه البصل باللحم

صنف اقتصادي لذيد الطعم

- المقادير :
- ١ - رطلان بصل كبير
  - ٢ - ملح وفلفل وتوابل
  - ٣ - رطل لحم بتنلو صغير
  - ٤ - قليل من الماء

الطريقة :

- ١ - قشرى البصل واغسليه ثم قطعيه الى حلقات رفيعة .
- ٢ - اغسلى اللحم وقطعيه الى قطع صغيرة وتبليه بالملح والفلفل والتوابل .
- ٣ - ادهنى الصينية بالسمن ثم ضعى فيها طبقة سميكة من البصل ثم ضعى فوقها اللحم المتبلا وقليل من السمن .
- ٤ - ضعى باقى مقدار البصل وتسقى الصينية بقليل من الماء .
- ٥ - توضع فى فرن ساخن وترك حتى تنضج تماما مع اضافة قليل من الماء كلما احتاج الامر .

## مهلبية الشكر لاته

لذيلة وسمحة كثيرا عند الأطفال

المقادير :

- ١ ونصف كوب لبن
- ٢ ملعقتان حلو سمولينا
- أو مسحوق شوكولاتة
- كريمة لبنى للتحلية
- ١ بيضة
- سكر يكفي للتحلية

الطريقة :

- ١ - اخلطي الدقيق الكورن فلور أو السمولينا بالكاکاو أو مسحوق الشوكولاتة ثم يحللان نوعا بقليل من الماء البارد.
- ٢ - ضعي اللبن في كزولة مع ما يكفي لتحليته من السكر ويرفع على النار حتى يغلي اللبن.
- ٣ - صبى اللبن المغلى فوق مزيج الدقيق والشوكولاتة مع التقليب المستمر . ثم صبى المزيج ثانيا في الكزولة وارفعيه على النار الهادئة مع التقليب المستمر حتى يغلي ويستقر يغلي

مدة من ٥ - ١٠ دقائق حتى ينضج الدقيق ويغلظ فوام المهلبية ثم ترفع من على النار وتنترك لتهدا فليلاً مع تقلبيها من آن لآخر لعدم تكون مسخنة .

- ٤ - افصل صفار البيض عن زلالها . ثم اضربي الصفار جيدا بالشوكة حتى يصير خفيفا ويضاف الى المهلبية السابقة ويقلب ويرفع على النار الهادئة لمدة ٥ دقائق مع التقليب المستمر حتى ينضج البيض ويرفع من على النار ويترك ليهدا
- ٥ - اضربي زلال البيض جيدا حتى يجمد ثم أضيفيه بخففة الى المزيج السابق مع التقليب الخفيف تم أضيفي الفانيليا .
- ٦ - صبى المزيج في أطباق بلوري عميقه صغيرة بحسب عدد الأكلين أو في أطباق صغيرة مزخرفة من الورق كالتي تستعمل في بعض أنواع العجاتو ثم أتركها تبرد في الثلاجة حتى تجمد .
- ٧ - اضربي الكريمة ضربا خفيفا حتى تتماسك ثم تحلى بقليل من السكر وضعيها في كيس ورق أو قماش مركب عليه ببللة على سكل وردة وزخرف سطح المهلبية بورادات من الكريم شانتيه السابقة ويقدم كما هو موضح بالرسم .



# طَعَالَاتُ الْمُسْكِنِ

الخميس ٤ ديسمبر

رنب محشو ، دمه ،  
سلطة بسبوز ، فاكهة

**الجمعة ١٢ ديسمبر**  
**بازلاء خضراء مكحورة**  
**أرز مفلفل ، مخلل**  
**فاكهه**

الاثنين ٨ ديسمبر  
بازنجان مقلی ، سلطنة  
زبادی ، باذنجان بصلصة  
الخل والثوم ، فاكهة

الجمعة ٥ ديسمبر  
سمك مقليل ، كندرية  
السمك بالارز ، فجل  
أخضر ، فاكهة

السبت ۱۳ ديسمبر  
لوبيا حافة بالسلق ، أرز ،  
مقلفل ، سلطنة طماطم ،  
فاكهة

الثلاثاء ٩ ديسمبر  
صينية البصل باللحوم ،  
أرز مقلفل ، سلطة طماطم  
فاكهة

# السبت ٦ ديسمبر

الاحد ١٤ ديسمبر  
كفتة اللحم ، صينية  
البازنجان بصلصة  
البشاميل ، مكرونة ،  
سلطه خضار ، فاكهة

الاربعاء + ١ ديسمبر  
مسقعة قربنيط ، أرز  
مقلفل ، سلطنة خضار ،  
فاكهة

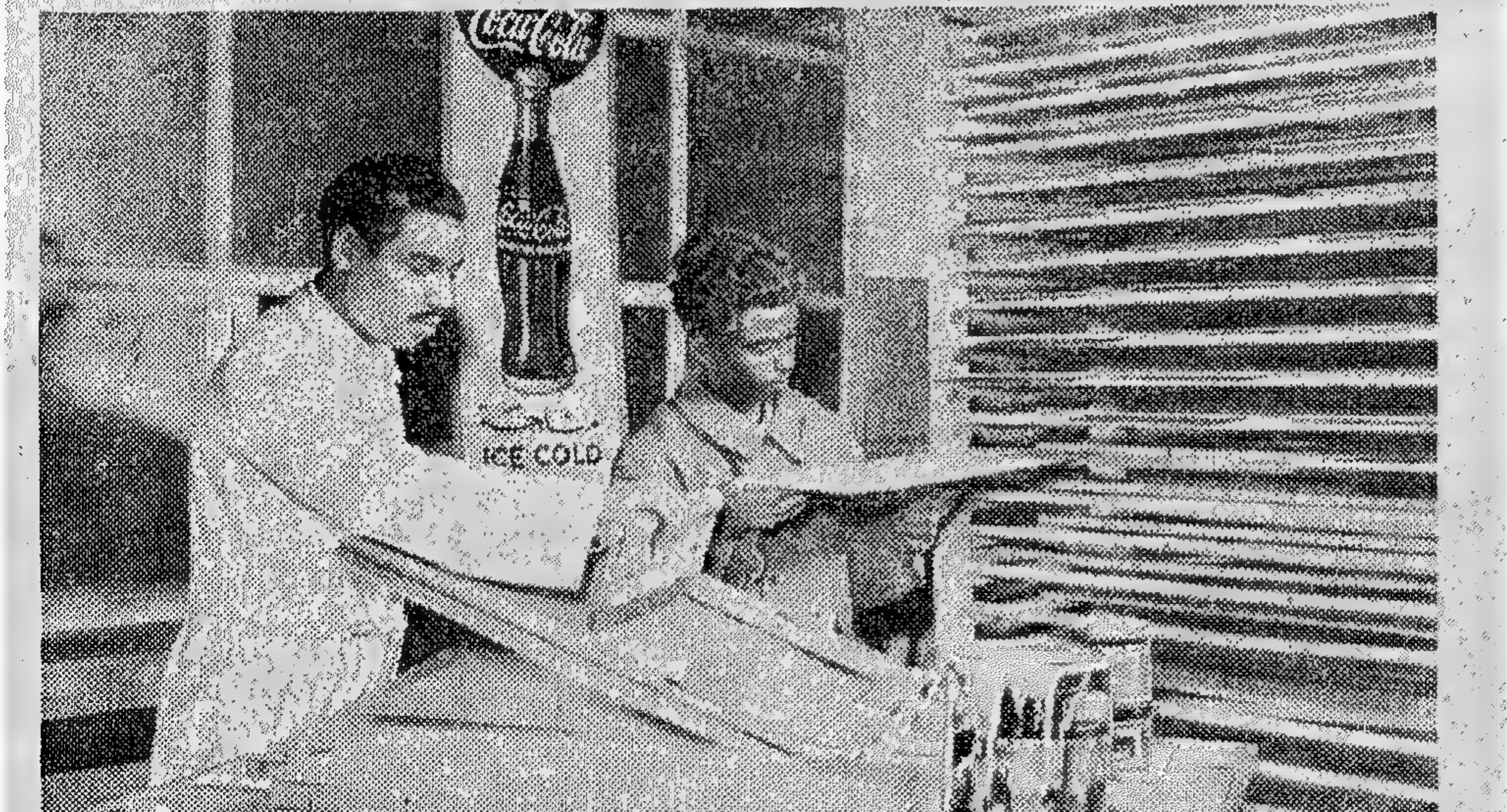
الاحد ٧ ديسمبر  
بطاطس مكحورة، مكرونة  
سلطة خضار ، فاكهة

الاثنين ١٥ ديسمبر  
بصارة ، مدخل ، فاكهة

**الخميس ١١ ديسمبر**  
قلقاس بالخضرة ، لحم  
بالدمعة ، أرز مقلفل ، مخلل  
فاكهة

الاوبناء ٣ دیسمبر

# مِنْتَرُ الْحَكَمِ بِيَشْتَةٍ



إن طريقة التعليم بالشيخوخة تعلّمها صغار وآلافاً من الأشخاص الذين في فن الاعلان بشركة الكوكاكولا ، وقد أصبحت آلاف الآلاف التي تُصنَع في مصر كل سنة فضلاً عنها في جميع أنحاء العالم ... إن الكوكاكولا تحقق مجاالت بجد يدفع للعمل بأجور حسنة للعمال الأكفاء في مصر الحديثة .

## **منطقة البيضاء التعليمية**

ل المناسبة ارتفاع الامصار في  
المناقصتين السابقتين وعدم كفاية  
التأمينات المؤقتة المقدمة فيهما .  
تعلن المنطقة عن المناقصة الثالثة  
لتوزيع الأفردي للمعاهد والمدارس  
ومراكز التموين الشئ تقرر تغدية  
تلמידها في العام ١٩٥٣/٥٢ والتي  
لم يتم ترسييتها بعد وقد تحدد آخر  
موعد لقبول وفتح عطاءات هذه  
المناقصة تمام الساعة الثانية عشر  
ظهر يوم الثلاثاء ٩ ديسمبر ١٩٥٢  
بمكتب حضرة المراقب العام للمنطقة  
على راغب الدخول في هذه المناقصة  
الحصول على نسخة الشروط  
وقائمة المدارس والمراكز نظير دفع  
الشمن المقرر وبزيادة مائة مليم من  
يطلبها بالبريد وترسل العطاءات  
للمنطقة بالطريقة الموضحة في  
التعليمات الخاصة بذلك . بالشروط  
بعنوان ٦ شارع ذو الفقار بمنيا  
الروضة مكتب بريد الملك الصالح  
بالقاهرة . وسوف لا يلتقيت بأى  
حال من الاحوال الى كل عطاء غير  
مقدم على كراسة الشروط او غير  
كامل البيانات او غير مصحوب  
بتأمين المؤقت المقترن بالشروط  
كاملًا .

# عقلية الطفل

اننا نظلم الطفل حين نطالب به أن يكون نصرافاته في كل حركة يؤديها وفق رغباتنا ، بحيث لا تشتد عنها في شيء .. ذلك لأن تصرفات الطفل إنما تصدر من وحى عقلية صغيرة ، دون عقليةتنا بكثير .. فهو لا يدرك ما تدركه نحن من حقائق ، بحكم تجاربنا ، ولا يقدر ما نقدر نحن من عواقب بحكم تجربتنا في السن ، ونضج تفكيرنا .. فكثيراً ما ننهي الأم على ولديها ضرباً لأنه تناول القلم وأخذ يخط بـه على الآلات أو على الحدار .. والواقع أنها ظلمة بهذا العقاب ، ذلك لأن عقليته كطفل لا تقدر عواقب هذا التصرف ، على النحو الذي تقدره عقلية الأم أو الأب ! ..

وهكذا في كل ناحية من حياة الطفل وتصرفاته نلمس أن صعف ادراكه ، لأن عقليته لم تستوعب بعد من التجارب ما يجعلها قادرة على تقدير عواقب الأمور ، ونتيجة كل عمل يؤديه .. أو لفظ يألفه ..

اننا نطلب المستحيل حين نطالب الطفل بالتصريف على وجه يرغبهنا نحن الكبار ، على طول الخط ، ونحن في الواقع نظلم الطفل ، حين نفرض عليه وهو في سن الطفولة ما تفرضه على أنفسنا ، كأنه فرد منا .. واؤ اشنا قسنا تصرفاته بالشخصية العقلية لأدركنا أنها تصرفات سليمة ، غير شاذة ! ..

فالطفل لا يدرك أن افتراءه من موقد الفساز المشتعل يهدده بالخطر .. ولا يدرك أنه حين تبتلى ملابسه في الشتاء يعرض نفسه للبرد .. ولا يدرك أنه لو أطل من النافذة قد يفقد توازنه ، ويعرض نفسه للسقوط ! ..

ونحضرنى هنا واقعة لطيفة ، أرويها للقراء ، لا صور عقلية الطفل ، وعدم ادراكه للعواقب ، فقد حدث في مرة أن رأيت طفل يطلع من النافذة ، فافتربت منه ، وامسكت بأطراف ثوبه .. فسألت له أنت أخشى عليه السقوط من النافذة .. فما كان منه إلا أن أمسك هو بأطراف ثوبه ، وقال لي : أدن .. دعني .. أنا سأمسك ثوبك بدلاً منك !؟ ..

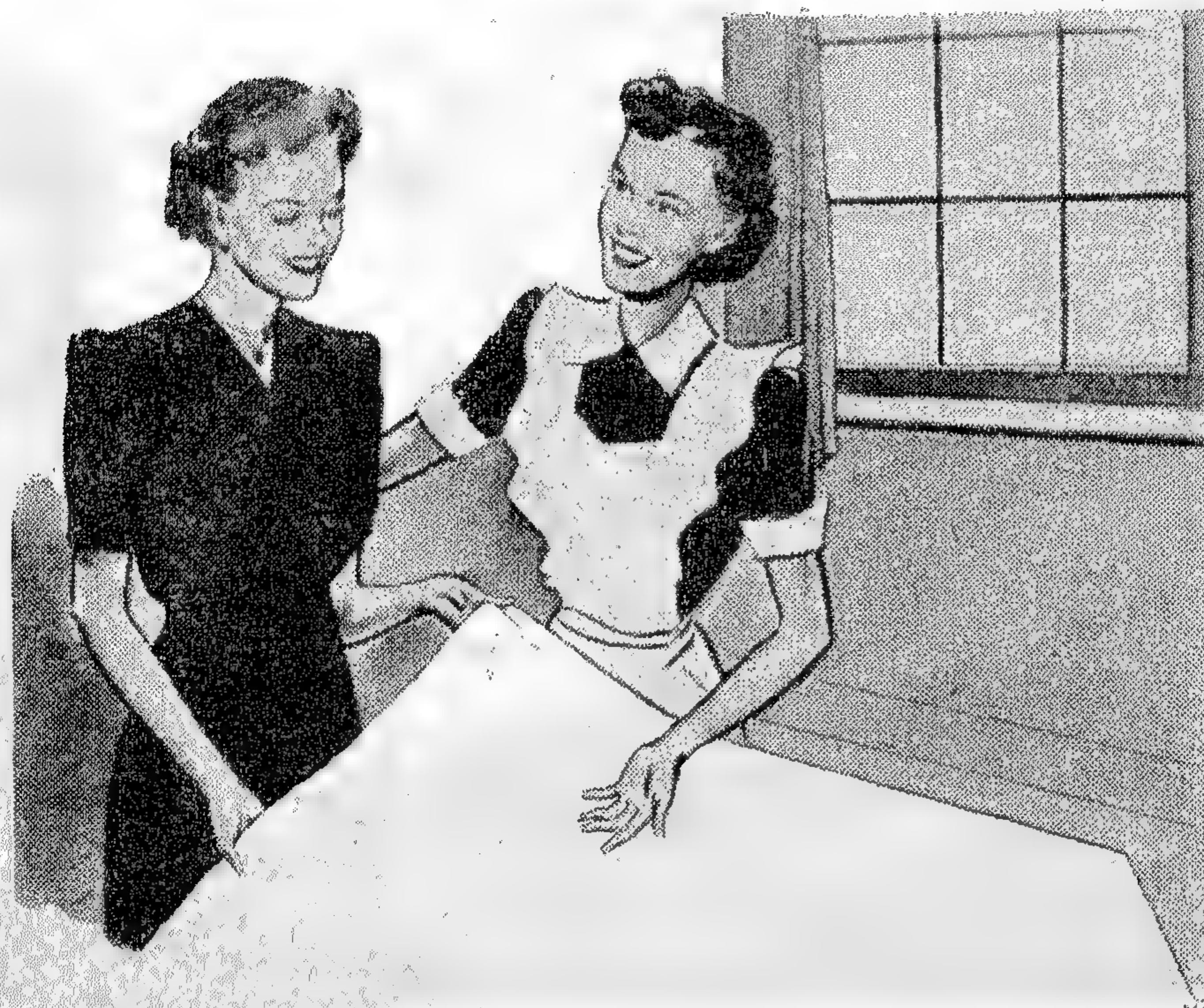
\*\*\*

هذا مثل واقعي ، أسوقه إلى الآباء والأمهات ، يصور لنا بوضوح مدى ادراك الطفل للعواقب ، فلنعامل أطفالنا على قدر تفكيرهم .. وعلى قدر عقولهم ! ..

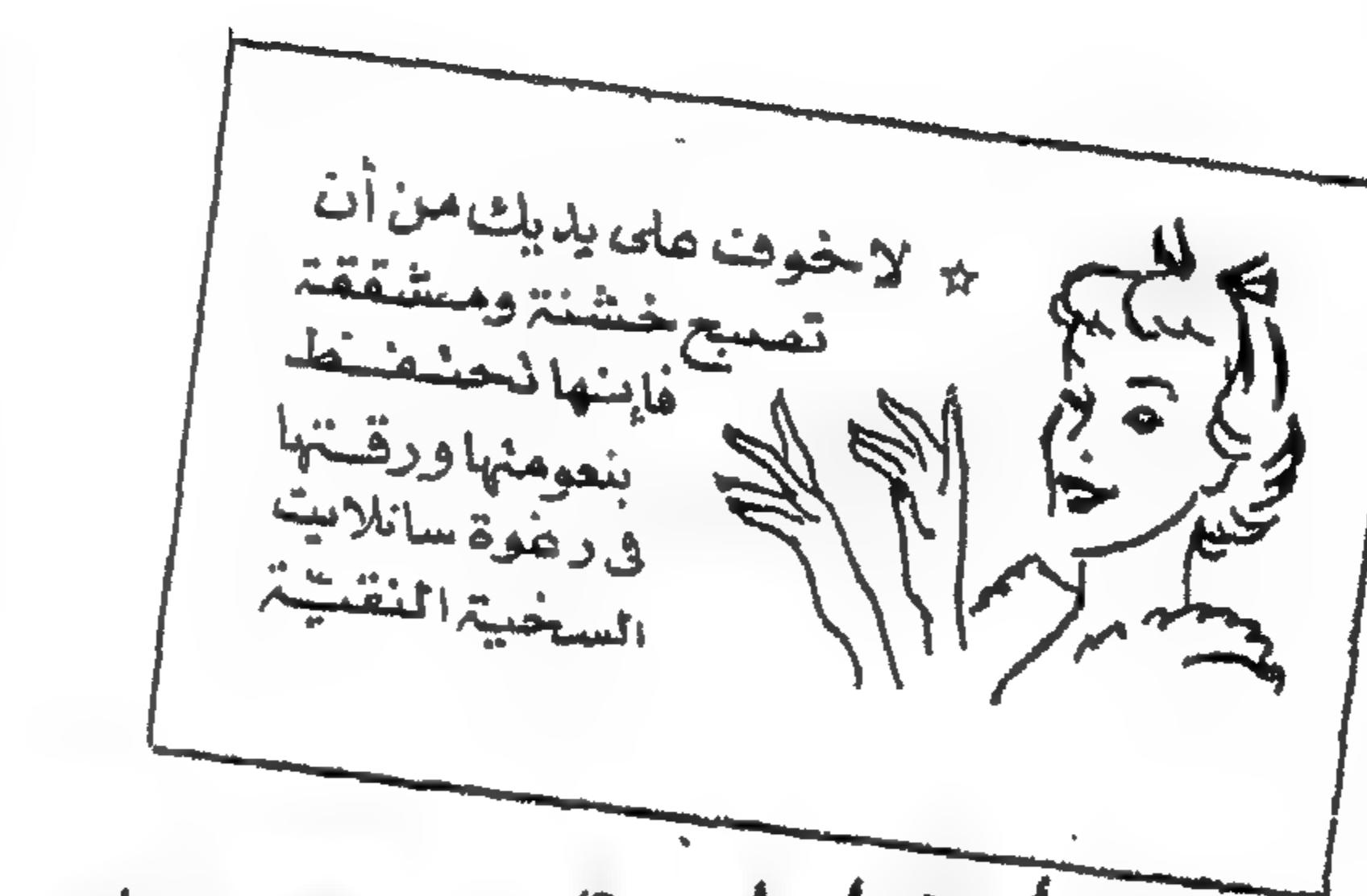
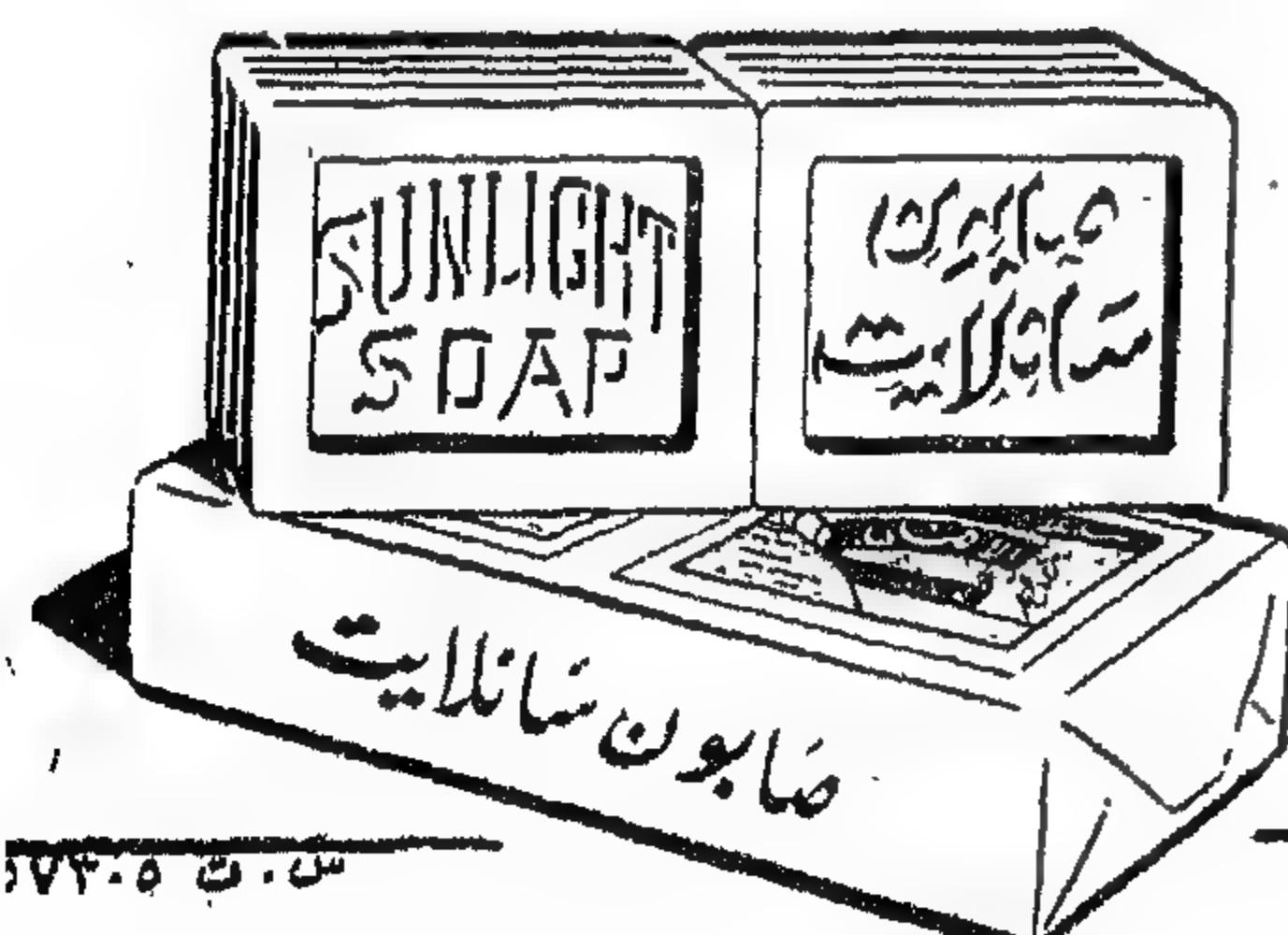
عيسي متولي

# سانلايت

## الصابون المقضل لدى جميع أفراد العائلة



هذا المفرش يبد وجد يداً ناصع البياض وكذا ملابسات السرير وقمصان زوجل وملابسك إذا غسلت ولومرة واحدة في دغوة صابون سانلايت السخينة الوفيرة ، صابون سانلايت المصنوع من أجود أنواع الزيوت وأنقاها ، لحفظ الملابس ويطهير من عمرها ..



# سانلايت

## ذ والصابونية الوافرة

C.S. 16 - 1197 - 50

ساهمى في مشروع معونة الشتاء  
«ما استحق أن يولد من عاش لنفسه فقط»

صفية - طيب ما قلتيش  
من زمان ليه يا أم محمود .  
أم محمود - أصلى كنت  
مكسوفة أتكلم دوغروى فى  
الموضوع .

صفية - مكسوفة مكسوفة  
من ايه ؟

أم محمود - خفت لحسن  
تفتكرى انى أنا طمعانه فى  
حاجة ، قلت أحسن أستنى  
لما تفتحى حضرتك الموضوع  
صفيه - لا ياشيخه  
متكسفيش ، وهى دى حاجة  
تكسف ، طيب ما هو الواجب  
برضهانا نديك هدية كويسيه  
لما يتم جواز لولا بحسن .  
واحنا لنا بركة الا انتى .

أم محمود - حقيقي  
يا ستي ، الله يخليك لنا ،  
أصل بقى لما مات لطفي باشا  
ساب لحسننى كام فدان كده ،  
غير اللي خادوه اخواته . زى  
٣٠٠ فدان كده ، أو أقل  
شوية .

صفية - عال وانما قانون  
تحديد الملكية خلاهم ٢٠٠  
فدان بس .

أم محمود - ما هو ده  
اللى خلاه يستعجل على الجواز  
عشان يلحق يديهم لمراته ،  
ومايرحش منهم حاجة .

صفية - بقى ، ده السبب  
فى استعجاله كده .

أم محمود - أيوه ، ده  
بقال أسبوع كل يوم يقول  
رحت لهم يا أم محمود والا  
لسه .

صفية - طيب يا أم محمود  
انشاء الله يتم بخير ، بس  
انتى عارفه ان الدنيا تغيرت  
والبنات اللي كانت زمان زى  
القطط المغمضة فتحت عينها  
دلوقت .

أم محمود - يعني قصدك  
ايه ياستي ؟

صفية - قصدى انى لازم  
آخذ رأى البنت فى الجوازة  
دى ، وما يهمكىش من ناحية  
البيه جوزى عشان لطفي  
باشا كان صاحبه قوى ،  
وكما هو نفسه كان بيحب  
حسنى زى بنته لولا بالضبط

أم محمود - اسم الله على  
مقامك خطابة .

صفية - (مبسمة) عال  
قوى . وايه الفرصة السعيدة  
اللى جبتك تزورينا ؟

تدخل سكينة حاملة  
صينية القهوة فتأخذ كل  
واحدة فنجانها ، وتأخذان  
في احتسائهما وتعاود صفية  
الحديث .

صفيه - خطابة ، كوييس  
حالص . ماعندكىش على كده  
بقى عريس لبنتى لولا ؟

أم محمود - من عينى  
لاتنين ياستى . هو أنا لى  
بركة الا انتم .

صفية - والله سلامات .  
ازى محمود ابنك دلوقت  
بيشتغل ؟

أم محمود - بيوس  
ايديكى . محمود دلوقت  
ميكانيكى شاطر .

صفية - عال حالص .  
أم محمود - على فكرة  
حضرتك فاكرة عيلة لطفي  
باشا اللي كانوا ساكتين  
جنبكم فى المنيرة .

صفية - فاكراف . ناس  
طيبين قوى . أخبارهم  
ايه .

أم محمود - لطفي باشا ،  
تعيشى انتى بقه .

صفية - الله يرحمه كان  
راجل طيب ، واذى حسن  
ابنته ؟ ده كان بيلعب وي  
لولا وهم صغيرين .

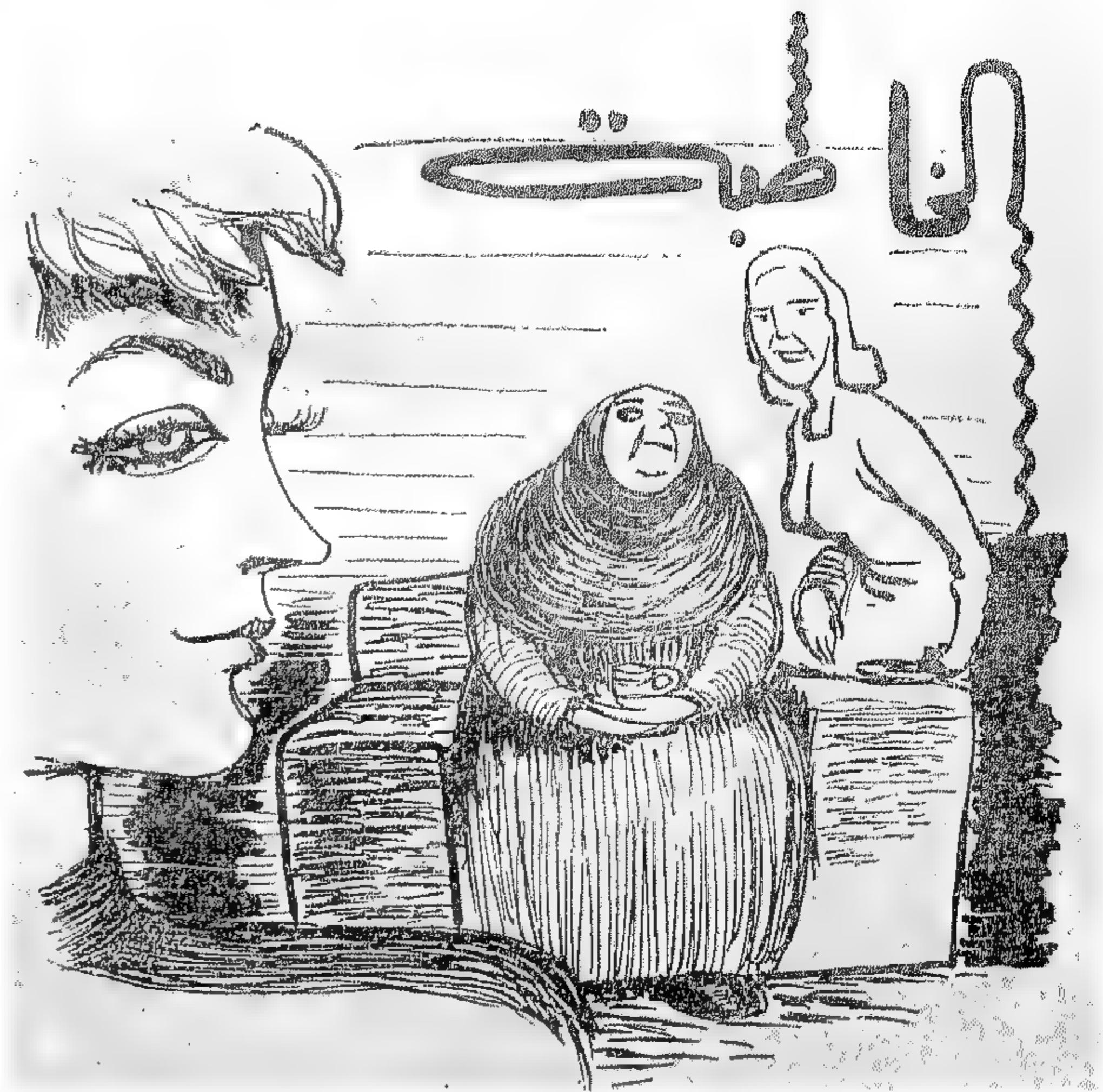
أم محمود - كوييس بخير  
والله هو راشر مش قادر  
ينساكم وخصوصا الست  
لولا .

صفية - ابقي سلمى لنا  
عليه .

أم محمود - الله يسلامك  
ما هو انا جايه لكم عشان  
هو اللي طلب أزوركم

صفية - باعتك لينا ؟ ليه  
فيه حاجة ؟

أم محمود - أيوه خير ،  
أصله عاوز يجوز دلوقتى .  
وبيقول أنه ما قدرش ينسى  
لولا من أيام ما كانوا بيلعبوا  
سوى فى المنيرة .



من تكون الزائرة ) (منادية)  
سكينة . فنجالين قهوة  
مظبوط .  
سكينة - حاضر يا ستي  
أم محمود - انت نسياني  
ياستى والا ايه ؟  
صفية - ما تأخذنيش ،  
باين ما سبقش اتعرفت  
بحضرتك .  
أم محمود - ازاي . دانا  
خدماتكم وفضلة خيركم أم  
محمود ، أنا اللي كنت  
 بشتغل عند الست الكبيرة  
 المرحومة والدتك .

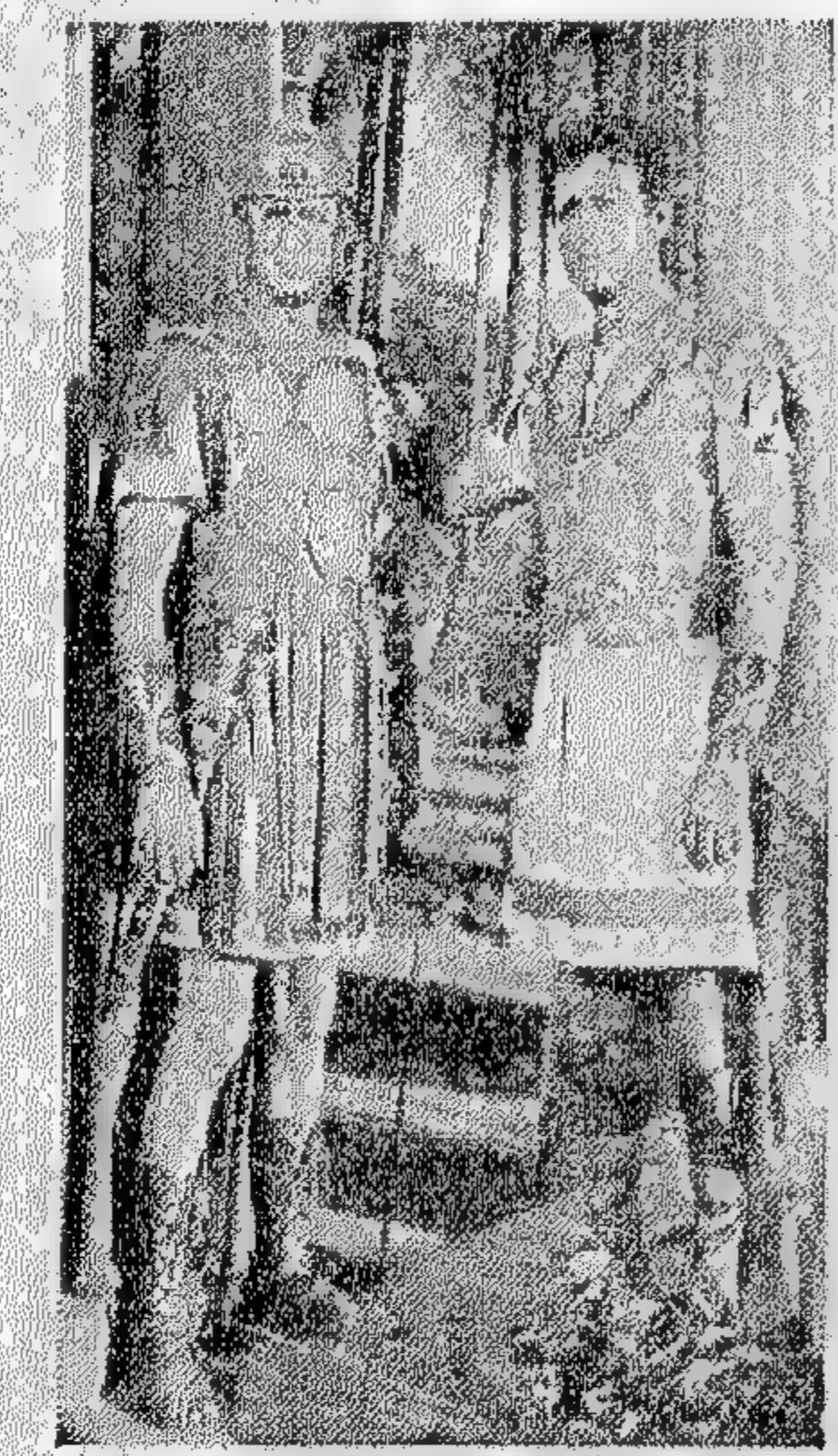
صفية - (متذكرة) أهلا  
أهلا ، والله زمان ما شفناكش  
ايه . الغيبة الطويلة ، كنت  
فين مخبية نفسك عننا ؟  
أم محمود - تحت النظر  
ياستى . بس الدنيا مشاغل  
زى منت حضرتك عارفة .  
صفية - يعني مشغولة فى  
ايه ؟

أم محمود - أصلى باشتغل  
تاني لما كترروا العيال وأبو  
محمود ما بقاش قادر يقوم  
بصاريفهم كلهم .  
صفية - معلش ربنا بكره  
يعدلها .  
أم محمود - الحمد لله ،  
 فهو عدلها .

صفية - عال وبتشتغل  
دلوقتى ايه .  
Sherfetina (محاولة أن تتدكر  
السوداء ويسمع مع كل  
خطوة من خطواتها وشوشة  
الاساورة الذهبية التي كانت  
أن تخفي سعاديتها .  
صفية - أهلا وسهلا  
دلوقتى ايه .

# کو فادیں

# پکاری هنر و بالقاهرة والاسكندرية



يعتبر فيلم كوفاديس  
التحفة السينمائية الملونة  
أكبر فيلم أنتجته السينما  
في العالم . . . وقد قال عنه  
كل من شاهده أن العمالم  
سيظل وقتا طويلا دون أن  
يشاهد فيلما مشابها لفيلم  
كوفاديس الذي يستغرق  
عرضه ثلاثة ساعات متتالية،  
ويكفى أن نذكر أن أبطال  
الفيلم على رأسهم روبرت  
تايلور وديبورا كير

\* \* \*

احجزوا ملاكمي مقدمها

يعرفني ويدرس أخلاقي .  
لازم يكون عنده شخصية .  
ويكون راجل ، مش يروح  
يبيعتى لي واحدة سنت تسوف  
له واحدة يجوزها هو فاكر  
حايجوز قطعه ، والا فاكر  
نفسه عايش فى القرون  
الوسطى .

عشان مراته وأولاده .  
لولا - ياما ، ده اسمه  
تهرب من القانون، ودى حاجة  
أنا مرضاش لنفسى أن  
أشترك فيه ، لازم كلنا  
نساعد الحكومة على تنفيذ  
القانون، عشان ياماها مفيش  
شك ان القانون لصالح

المصريين كلهم .  
صرفية - طيب يا بنتى  
استنى يمكن نلاقي للحكاية  
دى حل ، ويتتم ربنا على خير .  
لولا - على فكرة يا أم  
محمود سى حسنى ده بيزرع  
فى أرضه والا بيشتغل حاجه  
تانية .

أم محمود - لا . مش  
قاعد في أرضه ، ده أصله  
بيتعلم ودى آخر سنة  
فضلا له .

لولا - ( مبتسمة ) بيتعلم  
وآخر سنه دي تبقى فين ؟  
أم محمود - في البتاعة  
اللى بيقول عليها البكاروريا  
اسمه الله على مقامك ، بس  
خطه الوحش خلاه سقط في .  
لولا - ( وقد اتسعت  
ابتسامتها ) المسكين . سقط  
في ايه ؟

أُم مُحَمَّد - فِي الْأَنْجِلِيَّزِيِّ  
أَصْلُهُ كَانَ ضِدٌ . . .  
لَوْلَا ( تَفَجَّرَ بِالضَّحْكِ )  
وَتَخْرُجَ لَا تَلْوِي عَلَى شَيْءٍ  
أُم مُحَمَّد - ( مُتَعَجِّبَةً )  
جَرَى لَهَا أَيْهَ يَاسِتِي ، أَنْبَأَ  
قَلْتَ حَاجَةً تَضَعِّفُكَ .

صحفية - ( وهي لا تتمالك نفسها من الضحك ) أصل لولا اتخرجت من الجامعة من كلية الآداب ، وبقالها سنتين مدرسة الإنجليزى .  
( ولا تتمالك نفسها فتنفجر ضاحكة وتسرع الى الخارج )  
أم محمود ( خابطة يد بيد ) لا حول الله ، الناس جرى لها ايه الايام دي .  
يعنى كان لازم كمان يودوا البنات تتعلم فى الجامعة ( وتخرج )

صيفية - تدخل وتطفى  
النور وتعود الى الشرفة  
سكنها ويجرى النيل حالما  
في الخارج .

يعرفنى ويدرس أخلاقي .  
لازم يكون عنده شخصية .  
ويكون راجل ، مش يروح  
يبعتى لي واحدة سنت تسويف  
له واحدة يجوزها هو فاكر  
حايجوز قطعه ، والا فاكر  
نفسه عايش فى القرون  
الوسطى .

صفیه - (ضاحکة) وسطى  
ایه ، وغيره ایه ، بس هدی  
اعصابك يالولا ، أنا موافقاك  
على كل الكلام ده . بس  
خدی بالک معايا . الرجل  
ده انت تعرفیه کویس ، و كان  
هو یعرفك ، و كنت أصحاب  
زمان .

لولا - طیب لما هو كده  
ما جاش قابل بابا ليشه ؟  
عشان يتکلموا سوی راجل  
ويا راجل . وده يبقى ميز

أَمْ مُحَمَّدٌ - ( مُتَدَخِّلَةُ )  
دَهْ سَنْ حَسَنِي ابْنُ الْمَرْحُومِ  
إِطْفَى بَاشَا إِلَى كُنْتَمْ سَاكِنِينَ  
جَنْبَهُمْ فِي الْمَنِيرَةِ . وَكُنْتُ  
بِتَلْعَبِي مَعَاهُ وَأَنْتَ صَغِيرَةُ .  
لَوْلَا - بَسْ دَهْ بِقَالِي ۱۲  
أَوْ ۱۳ سَنَةً مَا شَفَتِشْ وَشَهْ ،  
ازَّاَيْ عَاوَزْ يَجُوزْنِي كَدَهْ مَنْ  
الْبَابُ لِلْطَّاقِ .

أُم مُحَمَّدٌ - أَصْلَى بَقِيَّا  
يَا سَنَتِي قَانُون تَحْدِيدِ الْمُلْكِيَّةِ  
صَفِيَّةَ (مَقَاطِعَة) أَسْكَنَتِي  
أَنْتَ يَا أُم مُحَمَّدٌ •

لولا — وتسكت ليه ،  
خليها تكمل كلامها ، أصل  
قانون تحديد الملكية ايه ؟

أم محمود — أصل قانون  
تحديد الملكية حدد الاراضي  
بـ ٣٠٠ فدان وهو عنده أكثر  
وعاوز يخللي الزيادة من حق  
مراته وعشان كده فسكت  
يستعجل في الجواز أهمن ،  
والله يا سنت لو لا ما فكرش  
الا فيك بس . . .

لولا - عال والله عال .  
يعنى المسألة بقى عشان  
أرضيه ما ترخش منه ، يغور  
هو وأرضيه فى ستين داهية  
صفيه - اعقللى بس يا بنتى  
مش ممكن يكون راجل عاقل  
كوييس ، وكمان عنده حق  
فى أنه يحافظ على أملاكه

أم محمود - عال قوى  
ياستى . ربنا يعلقها و توافق  
على الجوازة ديه .  
صفية - استتنى بقى لما  
أندھالك يمكن تحب تسأل  
حاجة محتاجة عن حسني .  
( رافعة صوتها ) سكينة .  
سكينة - نعم ياستى .  
بنت سكينة .

صفیہ — روحی اندھی علی  
ستک لولا بسرعہ •

سكيونه (منصرفه) حاضر .  
صفية — والله لولا كبرت  
عن زمان وادورت وبقت  
عروسة جميلة ، شعر ايه  
وعيون ايه ، وكمان بقت طويلاً  
وسرحة تملي عين احسن  
عريض وكمان هي كانت . . .  
تدخل لولا وهي فتاة  
عصيرية بمعنى الكلمة أطول  
من المتوسط ، تلبس ملابس  
أنيقة تظهر ذوقها العسالي  
وملابسها في نفس الوقت  
عملية بسيطة ، تزيينت ولكن  
إلى حد معقول . وتشعرك  
من أول نظرة بشخصيتها  
القوية التي صقلتها الحياة  
وهدبها العلم .  
لولا — نعم ياماها في  
حاجة .

صحفية - أيسوه يالولا ،  
عاوزه أعرفك بواحده ،  
خالتك أم محمود اللي كانت  
بتشتغل عند ئينا .

لولا (مصادقة أم محمود)  
أهلاً وسهلاً ، شرفتيينا .

لولا (من فعلة) - هو حمد  
قال لكم اتنا عاوزه أجوز .  
وكمان يا ماما أنا لما أعوز  
أجوز ، مش همكش أجوز  
بلطريقة البايخته دي .

صفيه - اعقلن يالولا ما  
يصحش تقولي الكلام ده ، هو  
احنا غصبناك على الجواز .

لولا - ياما ما الدنيا تقدمت  
والبنت لازم تتعرف بالرجل  
اللى حاييجوزها . وأنا  
شخصيا لازم أعرف الرجال  
اللى حاييجوزنى وأدرس  
أخلاقه ، وهو كمان لازم



شرف الرئيس اللواء محمد نجيب حفلة العرض الاولى لفيلم «مصطفى كامل» والتي خصص دخلها لمشوهي العرب حيث غنت السيدة ليلى مراد نشيد «٣٣ يوليو» ويرى في الصورة الرئيس وهو يهنيء «ليل» على وطنيتها وحسن أدائها لهذا النشيد الوطني، وقد ظهر الى يساره الاستاذ فتحي رضوان وزير الارشاد القومي والفنان انور وجدى

## قصة صالحة!

أولئك الذين يحسونها ويحيونها ، ولو لم تجد عليهم بغير الانفاس المقرورة والطاقة التي يتحرّكون بها . . . هذا من حيث الواقعه غير أن ما يظهرها صارخة باهرة هو ذلك التعاون الذي أشرت اليه . . . وجه شارلى المنبسط الهادئ وحرّكاته التي يأتي بها كأنه الطفل بين يدي عملاق كبير - وذلك التناقض الواضح بينه وبين من يسيرون في الطرقات الصاخبة تصرخ في رؤوسهم المظاهر المجنونة فيرتعشون رعشات الزهو والافتراء - هذا الى جانب الموسيقى المعبرة الصادقة التي وضعها شارلى بنفسه لكل المشاهد بأبواقها الهائلة وأوتارها المحبة .

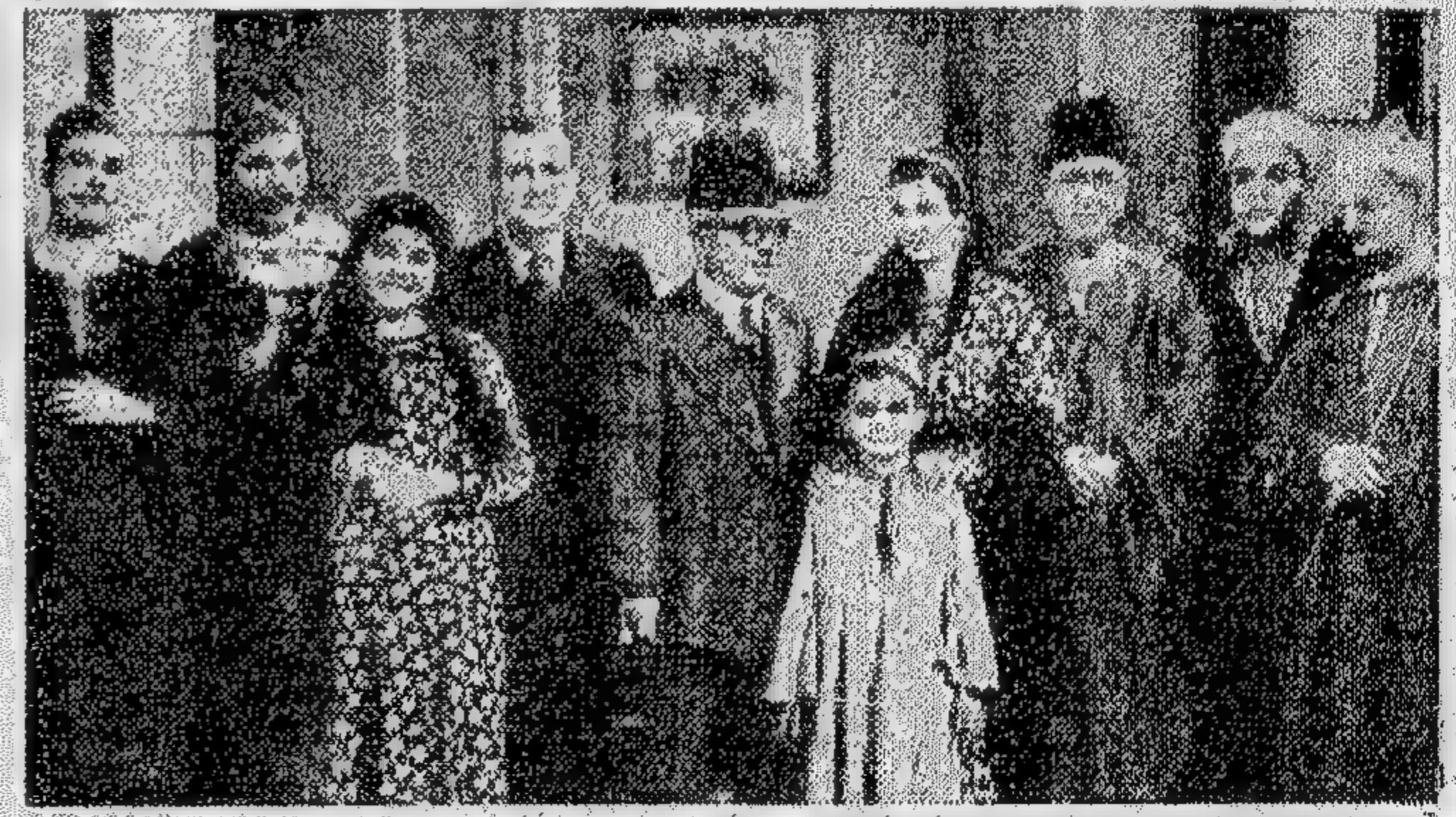
هذا هو . مثل مبدئي للتعاون المتكامل الذي قصّته . . . الا أنه من الواجب أن أسبّل في هذه العجلة فخرا لشارلى من حيث التوجيه التصويري فعندما أخرج هذا الفيلم منذ عشرين عاما لم يكن من المستطاع تحريك الكاميرا بآى نوع من

لا يزال عرض فيلم أنوار المدينة شارلى شابلن مستمرا وقد دأب النقاد على (تفصيص) الأفلام الى اخراج تأليف وحوار وتمثيل وديكور وتصوير . . . الى آخره - عندما ينقدونها . . . ذلك لأن معظم الأفلام عبارة عن مبارزة بين القائمين بكل هذه الأعمال . غير أن هذا الفيلم بالذات - (أنوار المدينة) لشارلى شابلن - لا تظهر فيه هذه الظاهرة ، فهو كل لا يتجزأ ووحدة كاملة متكاملة من الفن تعاونت عليها كل العناصر الفنية التي تسكن في ذلك الصدر الكبير صدر شارلى شابلن . . . !

في هذا الفيلم أراد شارلى ابراز الانسان ، فجعل البطل وهو دوره ، شخصا مفلسا عاريًا من كل شيء الا من انسانيته فعندما يسقط الزيف والمظاهر يظهر لانسان على حقيقته - فهو متشرد ينام حيث يبعد الذفاء على حجر تمثال الرخاء مستدفنا بالستار الذي لم يرفع عنه بعد ، فكان الستار عندما رفع ليظهر شارلى نائما هذه النومة لم يكن يعبر الا عن الامومة الحقيقة بين الحياة وأبنائها الابرار -



الفيلم الذي عرض في مهرجان متو الشبيبة ببور سعيد في ١٩٥٢



المسير الفنى محمد كريم  
والمحترف





تختلف ولو قليلاً عن وظيفة مصلحة الكبارى ... وأن الروتين الحكومى الذى قد يصلح فى انشاء كوبرى لا يصلح فى تقديم مسرحيه ناجحة للجمهور .

والمنتظر كخطوات أولى من اللجنة الجديدة هو أن تقيم المسارح الازمة للبلاد ، وتطلق حرية الفن من قيود الروتين فلا تكون مهمتها الاشراف على فرق حكومية ولكن تشجيع واعانة الفرق الحرة سعياً وراء المنافسة الفنية الشريفة ورفعاً لمستوى الفن بحيث يكون حقاً في خدمة البلاد .

هذه هي أول الواجبات المنتظرة من اللجنة الجديدة وهي الواجبات التي تتفق وصفات هذا العهد الجديد .



### في ميدان الحرية ..

هل فكرت اللجنة المشرفة على تقسيم الاراضى فى ميدان الحرية وهو أكبر الميادين فى عاصمة الشرق ، هل فكرت فى أن من أول ما يلزم أن تعنى به أن تخصص الامكانيه الكافية لاقامة مسرح للدراما وأخر للكوميديا وال اوبرا وكونسرفتوار وسط حدائق جميلة ؟

إذا كانت لم تذكر فاننا نذكرها، لتؤدى هذه الخدمة الممتازة في الدعاية لمصر أمام العالم .

يوسف فهمي

الماضيه فقط لتعطى لاحسن فيلم !  
اذا كان عند اللجنة السابقة شىء آخر عملته تستطيع أن ترد على هذا الكلام ، أما من ناحيتنا فنحن نعلم ما نقوله وعفا الله عنها !

المهم الآن هو العمل الذى ستقوم على أساسه اللجنة الجديدة ، لتؤدى واجبها بحق فى (ترقية التمثيل) ، وأول ما يجب هو أن تتحاشى أخطاء اللجنة السابقة فتعلم أن وظيفه ترقية التمثيل

البلاد شيئاً عن خسارة المسرح بأن التفتت مثلما إلى الانتاج السينمائى فى البلاد، لوجدت الآن من يقول كلمة طيبة فى رثائها . ولكن الذى حدث هو أن اللجنة الموقرة لم تهتم بالسينما أيضاً ، بل أنها لم تشتراك فى مؤتمرها الدولى إلا فى العام الأخير حين أوفدت إلى مؤتمر (كان) رجلاً لا يمت إلى التمثيل أو السينما بصلة !!

وكل الذى استطاعت اللجنة أن تفعله بعد أكثر من عشر سنوات من انشائها هو أنها قررت جائزة - فى السنة

### لجنة ترقية التمثيل :

حين نذكر عبارة (لجنة ترقية التمثيل) ينصرف ذهن كل فنان فوراً إلى اللجنة السابقة التى قضت أكثر من عشر سنوات لم تفعل فيها لترقية التمثيل شيئاً !

وحين تسأل أي فنان عن معلوماته فيما أدته هذه اللجنة السابقة من أعمال تجده يجيب فوراً: (أليس هذه اللجنة التى حولت مسارح القاهرة بهمتها إلى دور للسينما) ؟

والحق أن اللجنة السابقة (ترقية التمثيل) قد ظلمت نفسها وظلمت التمثيل وظلمت الحكومة أيضاً ، حين ظلت أن ترقية التمثيل شيئاً يمكن أن يتم بأعمال الروتين الحكومى !

ظننت اللجنة أن التمثيل يرقى بأن يجعل له فرقه حكومية يكون العمل فيها كالمصالح والوزارات ، ويتقاضى فيها الممثلون مرتباتهم فى أول كل شهر سواء كانوا يعملون أم كانوا نيااماً فى بيوتهم !

وحين تأكدت اللجنة من أنها فشلت تماماً بهذه المحاولة أكدت هذ الفشل بانشاء فرقه حكومية أخرى ، تكون خاضعة للروتين الحكومى ! .. ولو أن اللجنة غضبت



فاتن حمامة

الحمامة الوديعة ... في عشها الهدى ... وفي نيراتها الحزينة  
الحقيقة التي خلقها الله فيها لتكون صاحبة الدور الذى لا تستطيع  
اداؤه ممثلة أخرى في مصر

قر ببا جد  
في سينما  
كاير بالاس  
بالقاهرة  
فيلم

# جنون امرأة



ماريلين مونرو

وفي هذا الفيلم الذي تقدمه شركة فوكس والقرن العشرين تتألق النجمة الشهيرة ماريلين مونرو مع التجم المعروف زيتشارد ويديمارك في أحسن أفلام الموسم . وفيلم جنون امرأة يروي قصة ممتعة عن امرأة شفاقت أخبارها جميع الصحف في العالم .

أحد أفلامه وعقب هذا حررت عقدا مع شركه أفلام وارنر لتقوم ببطولة عدة أفلام ثم تركتها لتعاقد مع شركه بارامونت ثم مع والت وانجر وأخيرا مع شركة فوكس والقرن العشرين وهي لا تزال الى يومنا هذا احدى نجوم شركة فوكس الامريكية ومما يحكى عنها أنه قد عرض عليها الزواج من مشاهير هوليوود ولكنها رفضتهم جميعا وتزوجت من ممثل أصله ايرلندي يدعى جيس باركر ولا زالا يعيشان معا في فيلا أنيقة في بيفري هيلز .

وقد سالوا زوجها عنها فلم يزد أن قال : ( أنها أنسودة قلبي ) ولकثرة تردده لها هذا الاسم أطلق اسم ( أنسودة قلبي ) على آخر فيلم مثله وبهذه المناسبة نذكر أن أول فيلم لها بعد فيلم لها بعد فيلم كيوكرو فيلم ( الضيافة الحسناء ) الذي شاركت فيه جاري كوبير البطولة وكان ذلك عام ١٩٣٩ وبعد ذلك استمرت في تمثيل ثلاثة أفلام كل عام حتى الى يومنا هذا الا في عام ١٩٤٩ فقد قامت بتمثيل فيلمين فقط وكان آخر فيلم شاهدناها فيه هو ( امرأة للبيع ) وسيكون آخر فيلم نشاهدها فيه في هذا العام هو فيلم ( أنسودة قلبي ) .



## أنسودة قلبي ..

الحقيقة أن سوزان ليست أمريكية ولكنها من أب ايرلندي وأم سويدية . وقد بدأت هذه حياتها كموديل للمصورين وكان هذا بدء شهرتها أيضا فقد نشرت احدى صورها على غلاف احدى المجالات مما لفت نظر المخرج السينمائي جورج كيكلور فأسنده اليها دورا في السينما الامريكية . وفي



# بريد النيل



في التمارين المائية بطريقته  
ميكانيكية يمكن استعماله في الشتاء  
أيضاً بل ولهفائدة كبيرة في حالتك  
هذه اذا أنه ينشط الدورة الدموية  
ويمنع التسخين الذي تشكين منه  
فافرض نفسك على اخصالية معهد  
السيدات الرياضي ٢٦ شارع حسن  
صبرى بالزمالك

رجاء - شبرا :

فائدة المساج انه يساعد على  
نحو العضلات في وضعها الصحيح  
ويزيل الشعور الزائد عن حاجة  
الجسم اما عن طريقه فلا يمكن  
وتصفحها على صفحات الجلة اذا ان  
المساج يحتاج الى دراسة طويلة  
قلابد من مراعاة وضع العضلات  
واتجاه سير الدورة الدموية ولذلك  
نصحك بالاتصال بالمساج بنفسك  
وامثل باخصالية معهد السيدات  
الرياضي

١٠. مصر الجديدة :

ارجعى الى مكتبنا الى القارئة  
«سهام» مع مراولة التمارين  
الرياضية التي تظهر في بنت النيل،  
الصديقة البائسة بطنطا :

تقول اخصالية المساج في معهد  
السيدات الرياضي ان السننة  
عموماً يلزم لعلاجها امور ثلاثة :  
نظام للأكل مع تمارين رياضية  
و عمل مساج للجسم ولذلك يجب  
اتباع نظام خاص في الأكل فاكثري  
من الخضروات الطازجة والفاكهه  
و قلل من النشويات والدهون مع  
مراعاة حالتك الصحية ثم الاهم من  
هذا كله يجب عمل مساج للمواضع  
التي تشكين من سمبستها بنظام  
يتافق مع طبيعة هذه السننة.

المخلصة جداً :

ارسل خطاباً الى اخصالية المعهد  
واشرحي لها حالتك بالتفصيل  
واحرصي على أن تمثلني كل فراغك  
بالقراءة والتمارين الرياضية اما  
بخصوص الموضوع الآخر فستدرك  
على الطريق الى علاجه اخصالية  
المعهد

فهوج، استكمدرية :

حمامات البخار افادت كثيراً في  
مثل حالتك بل وعدها هو وقتها  
وان تكلفك كثيراً بل انه قد ثبت انها  
مفيدة في فصل الشتاء في الوقاية  
من الامراض المختلفة

## بريد ايطال

تجيب على هذا البريد حائزة  
على диплом العمال من مصر  
والشخص في المساج من الخارج  
والشرف على معهد السيدات  
الرياضي ٢٦ شارع حسن باشا  
صبرى بالزمالك

١٠. شبرا مصر :  
اذا اتيتكم التمارين فامتنع  
عنها واستعمل مقويات مثل الحديد  
والكتينا والفيتاينات. أما التمارين  
الالزمة بعد الوضع فابدئها بعد  
تحسين حالتك الصحية وتقوية  
دمك اي بعد الاربعين على الاقل  
اما نوع هذه التمارين فاذاسمحت  
الظروف فستنشر بعضها في بنت  
النيل وان كان من الافضل الاتصال  
باخصالية معهد السيدات وستدرك  
على التمارين الملائمة لك بالذات

١١. مع زمالك :

مارسى التمارين التي تظهر في  
بنت النيل ولا داعي للذهاب الى  
المعهد بل افرض نفسك على اخصائي  
في الفدد قبل كل شيء فتشيرا ما  
تكون هذه الحالة ناتجة عن اضطراب  
في افرازات الفدد الصماء

سيديحة حائزه :

كثيراً ما تكون مثل هذه الحالة  
ناتجة عن اثار نفسية وايس لها  
سبب اخر فيجب ان تفرض نفسك  
على طبيب نفساني او اخصائي في  
الاعصاب وهذا هو في الغالب  
السبب في حالتك كما يبدو من  
خطابك

سجاد :

ان حالات الروماتيزم يمكن علاجها  
واسطة حمامات البخار ويمكنك  
عمل هسيده الحمامات في معهد  
السيدات الرياضي وقد تستدعي  
حالتك بعض المساج وعلى العموم  
فترشدك اخصالية المعهد الى كل  
ما تحتاجين اليه

١٣. م. ن :  
الحمام الكهربى الذى تتحرك

١٣. ص. ا :

ارقدي على ظهرك وارفعى  
رجليك بالتبادل ب بحيث تلمس قدمك  
رأسك يقدر الامكان .  
وبخصوص السواد في الاماكن التي  
ذكرتها فان هناك وسائل كثيرة  
لازالتها واهما الاشعة الباردة أما  
عرق الابط فيمكن ازالته باشعة  
اكس السطحية والطبيب المختص  
لاستعمال هذه الاشعة هو الدكتور  
حسن الحفنواوى ٤٤ شارع البستان  
باقاهرة

يجيب على هذا البريد الدكتور  
حسن الحفنواوى اخصائى  
ومدرس الامراض الجلدية  
بكليه الطب

١٤. ع حلمية الزياتون :

استعملني فيتامين ب بكثرة  
وخاصة فيتامين ب٢ (ريبو نلاين)  
 واستعملني دهان فيتامين سيديريم  
 وامتنع عن استعمال أحمر الشفاه

١٥. ح مصر الجديدة :  
امتنع عن التعرض للشمس او  
الضوء الشديد المكوس من الشمس  
وأكثرى من الفاكهة والخضروات  
الطازجة التي تحتوى فيتامين ج  
وقللى من وجودك في الجو الحار  
جداً

١٦. احدى قارئات بنت النيل :

اتصلنى بمعهد التجميل العلمي  
٣٧ شارع عبد الخالق ثروت امام  
جريبي بالدور الاول واستشيريهم  
مجاناً عما يفيدك وقولى لهم انك  
من قارئات بنت النيل

**لوريال**  
باريس

**أجمل ألوان صبغات الشعر**

**العواطف طلبها من**  
**صالونات التجميل**

## جريدة المدار

الاستاذ ا. فاخورى القاهره :  
اذا كانت صورة طفلتك قد  
وصلت للقسم الخاص بالسابقة  
فستنشر في دوادها هذا مع المعلم  
باننا قد قررنا ان ننشر باقى الصور  
التي وصلتنا في عدد يناير القادم  
إلى الانسة المتألمة :

سألنا في موضوعك .. والعقاب  
ليس مثل مقاب الحالة الثانية التي  
ذكرتها . ان حالتك النفسية متسمة  
 جدا .. نرجو ان تبعي نصائحنا  
التي سبق لنا ان أسلدناها لك ..  
الانسة ش حسن محمد يوسف :

قمنا بعمل اللازم بخصوص  
موضوعك . وتأكدى من أنك لن  
نحرمنى من العلم في عهد الحرية  
والعلم

المحبة للمجلة بـ . ابو الذهب :  
ستجدين الصورة منشورة في  
هذا العدد او العدد الذى يليه  
بادن الله

القارئة اعتماد بسيوط :  
أكتبى الى وزارة التسويون  
الاجتماعية - قسم الخدمات  
الاجتماعية شكوكاً وستعمل اللازم  
بدون شك

المشرفة ا. ع. و بالاسكندرية :  
يمكنتنا ان نقول ان الاوامر قد  
صدرت من وزارة المعارف بحل  
مشكلة السن والتقويل في المدارس  
هذا بخصوص شقيقتك . أما  
بخصوص عرض شكوكاً وايصالها  
إلى الرئيس . اللواء محمد نجيب  
فعليك بارسالها إلى «مكتب  
الشكوى ببرئاسة مجلس الوزراء  
بالقاهرة»

والدة الطفل حسين شبكه :  
اذا لم ننشر صورة طفلتك في عدد  
هذا الشهر فستجدينها في عدد  
الشهر القادم

الاستاذ عيسى متولى بنك مصر :  
حولنا شكوكاً الى مصلحة  
البريد .. ونحن نؤكّد لكم اننا  
لا ندخل وسعاً في سبيل اراحة  
المشترين والمشتركات والتعميم  
تعلمون هذا حق العلم

س. حرب الزيتون :  
نرجو افادتنا عن الجهة التي  
تمت بها دراستكم لفن التمثيل  
والفناء حتى يمكننا مساعدتكم في  
المحيط الفنى

جورج العجايبي - كلية الحقوق :  
انتظر قليلاً فهناك مشروع يدرسنه  
الاتحاد في صالح الطلبة الجامعيين  
وسيكون من حظكم الافادة منه  
بادن الله

## جريدة النيل

نوال صديقة بنت النيل :

١) الاشتراك قيمته ١٠٠ فروش  
في مصر والسودان ٢) طريقة عمل  
ال الكريم شانتيه : او لا هذا الكريم  
عبارة عن الكريمة اللبناني السائلة  
ويمكنك شراؤها من محل الالبان  
بالكيلو ثم ضعى المقدار المطلوب من  
الكريمة اللبناني وعليه قليل من  
السكر البويرة في سلطانية عميقه  
واضربيها جيداً بالشوكه او المضرب  
السلك في اتجاه واحد حتى ينفظ  
وتتماسك وبمجده ان تتماسك  
او قفى الضرب لأن الزيادة في ضربها  
 يجعلها تحول الى زبدة

المخلصة زيزى بالاقصر :  
لصياغة الفستان والبلوز يمكنك  
شراء صبغة نادى كسو وهي تباع في  
الجزايرات الكبيرة ويوجد بداخلها  
التعليمات الواجب اتباعها عند  
الصياغة

الانسة ز. ا. ا. :  
يا انسى العزيزة نرجو ان  
توضحي لنا اسئلتك اكثر من هذا  
نهي غير محددة المقال . وبخصوص  
غطاء البيانو تعرفه بأن الغطاء يجب  
أن يكون ملائماً أو متنسقاً مع لون  
الاتاك الموجود بالحجرة التي بها

بيانو وهذا متترك للدوقك  
الانسة فـاء عبد الشهابى  
بالاسكندرية :  
يجب ان تكون قطعة الزياء التي  
تقديمنها في الامتحان من ابتكارك  
أنت وليس منقوله عن فكرة اخرى  
نحاولي ذلك بنفسك مستعينة  
بزيارة محال الزياء الحديثة وهي  
كثيرة بالاسكندرية

الانسة س. مصطفى عيد بسيوط :  
سبق لـنا ان نشرنا رسومات  
لاسيه عديدة باعداد المجلة الماضية  
فأرجعى اليها تجدى طلبك

## جريدة اذاعة طرابلس

لily A.M :

ان وزنك فـail بالنسبة الى  
طولك . وعليك بتقوية جسمك  
وبتحليل الدم عند طبيب اخصائى

قارئة بنت النيل بالاسكندرية :  
١) لا داعى لهذا القلق واستمرى  
على العلاج الذى وصفه لك طبيبك  
 ولو أنت تفضل ان تعرضى حالتك  
على اخصائى في طب النساء ١٢ ما  
دام الجلسرين يلائم بشرتك فليس  
هناك ضرر من استعماله

ذ. ف. شبرا قارئة بنت النيل :  
ان أى طبيب باطنى يستطيع ان  
يخلصك مما تشکين منه

أبجد

# التنوع

مؤسسة بنك مصر الكبرى

أنا أرض المدار

من أصوات المباريات وأصنام



# زوروا

فيما يحضر الحمى والرجال

صفحة ١٥٨

شركة زبع المصنوعات المصرية

العنوان : ٢٣ شارع خواجا ابراهيل بالقاهرة  
فرعوها، بالقاهرة ودمشق عاصمه ومن القطر

نادر کنہ - حلب - سوریا :

١) نعم لكم كل الحق ٢) هذا الجزء  
خاص بالاطفال لأن بنت النيل مجلة  
الاسرة لا مجلة المرأة فحسب ٣)  
عنوان المجلة مذكور في احدى صفحاتها  
والاشتراك السنوي خارج مصر ٤٠  
فرشا تدفع شيئاً أو تعسو بلا ))  
الاقتراءات والانتفادات قليلة وسوف  
بعد هذا الرد تحت بريد المشكلات  
٥) هل تعلم يا سيدى الفاضل ان  
الصحافة الحديثة صحافة صور ٦)  
نشكر اهتمامك بالمجلة وقد قرأت  
مقدراتك بروية وأمعان ٧) الدمعة  
هي الصلصة والفراولة هي الفريز  
ولا نعتقد أنها موجودة عندكم في  
سوريا ٨) نحن نرحب بالاستلة مهما  
كانت طويلة

الأنسة المخلصة ١٠٢ بالاسكتدرية :

ان ما تشکین منه ياعز يزتى يمكن  
علاجه بالتربيض مع تعاطي الاقراص  
التي ذكرناها لك . ولا تهتمي بهذه  
الحالة فانها سوف تزول بمضي  
الوقت . اكتفى لنا بانتظام لتنظيم  
عليك . اما النمش فعلاجه عدم  
التعرض للشمس وتناول فيتامين ث

ا۔ عبد اللہ :

قرأنا خطابك وقد وجدنا ان وجهة نظرك وجيهة حقاً وسنكتب فيها بادن الله وسنحاول الاتصال بالمسؤولين لاحقاق الحق، وما عليك الا بالصبر فليس من علاج لهذه الحالة سواه

السيدة أم الـ سعد الدين بالدقى :

اذا اردت اضاءة غرفة مكتب زوجك بالطريقة المستحدثة فاستبدل اللمبة الوسطى الموجودة بأربع لمبات . توزع على السقف بالتساوي وفي كل ركن فيه واحجزيها ببورواز من الخشب مختلف بزجاج «مصنفر» لأن الضوء في غرف المكاتب يجب أن يكون موزعاً لأن تركيزه فيه ضرر كبير على العين - وفيه أثاره للأعصاب . و أكبر مجهد تقوم به العين هو في غرفة المكتب وقت القراءة

## الأنسة وداد م.م بمصر الجديدة :

ما دامت لك حرية اختيار المسكن  
الملائم لزوجك الدكتور الحساس  
المزاج فعليك أولاً باختيار المنطقة  
الهادئة كالمعادي أو الهرم أو الدقى  
نem يكون سكنك في فيلا بحدائقه  
لتريح اعصابه - واتركى العمارات  
السكنية الاهلة - أما ما تتوفر به له

في المسكن فيكون أثاثاً كله بساطة وخففى من عدد قطع الاثاث بقدر الامكان في كل غرفة حتى لا يكون زحاماً مجملبة لاثارة اعصابه . وغیری اون الغرف التي يمکث فيها ندوج المستقبل معظم اوقاته كالمكتب وغرفة النوم باللون الاصفر ففيه راحة للاعصاب



الصورة من فيلم كوفاديس !  
وبيبي كولا من مصرين !

محبأة بالشركة الوطنية المصرية لتعبئة الزجاجات

بالصحة . . وعليك قبول الشقة ما  
دامـت في موقع حسن والعـمارـة جميلـة  
من الخارج ثم استحضرـي نقاشـا  
يزيلـ وقادـ الحـمـى . . ويرـشـ جميعـ  
الـحوـائـطـ بالـغـرـاءـ بـنـوـاسـعـةـ «ـالـمـسـدـسـ»ـ  
وبـهـسـبـوفـ لا يـكـسـلـفـ هـذـاـ  
كـثـيرـاـ . . بـلـ تـصلـ تـكـالـيفـ  
الـغـرـفـ الـثـلـاثـ وـالـصـالـةـ حـوـالـيـ  
خـمـسـةـ جـنـيـهـاتـ . . فـمـبـرـوكـ الشـقـةـ  
وـالـعـبـرـةـ بـجـسـنـ التـعـرـفـ

فخطيبك في اختيارات المصالون من النوع المودرن على حق.» فاقيلى اختياراته ولا تفضيلاته خصوصاً في أوائل أيامكما.

رمزيّة عبد المجيد - المثيرة :

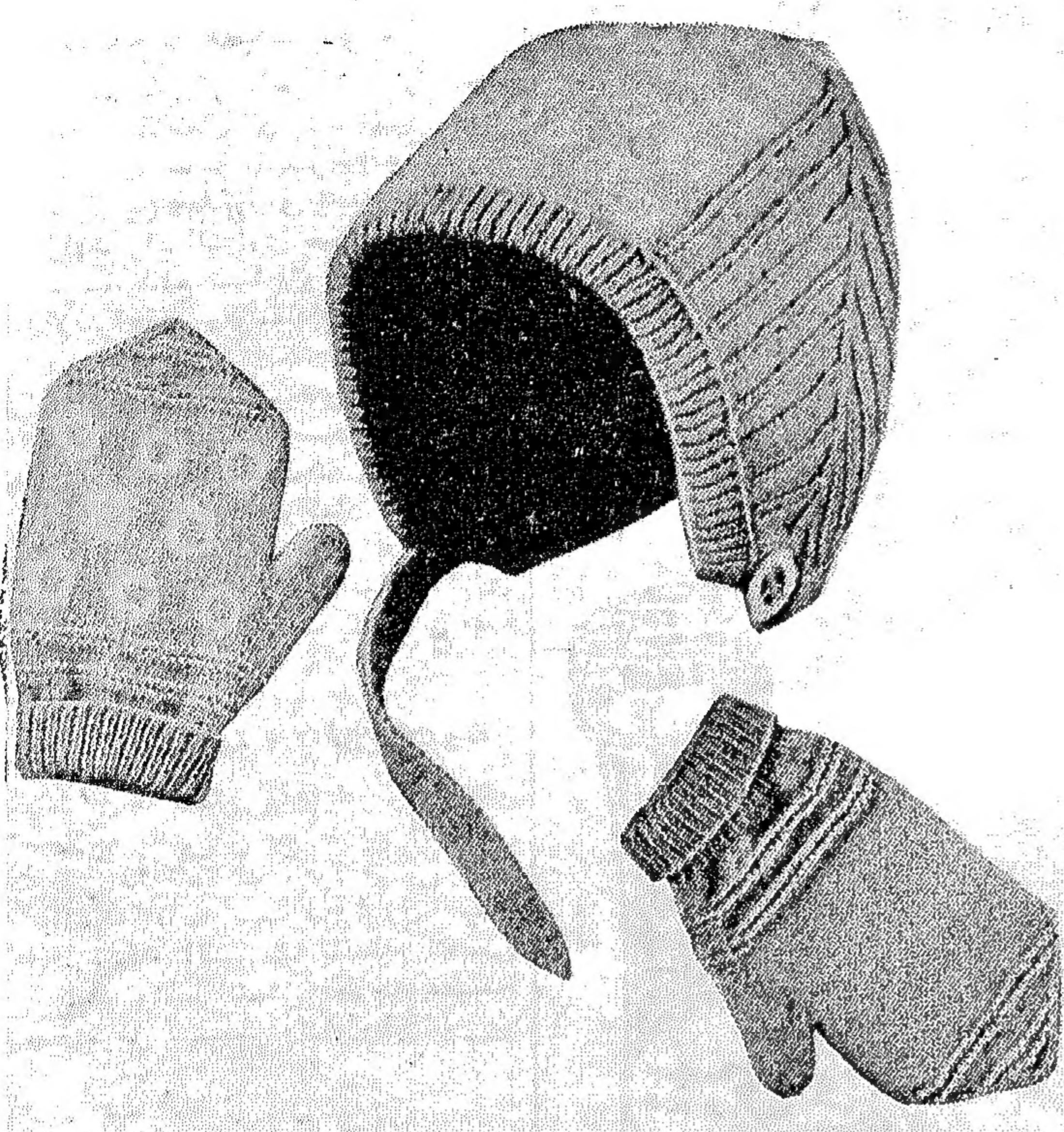
ليس الذنب في هذا هو ذنب المهندس - فمالك العمارة اليوم يراعى منتهى الاقتصاد ، لذلك رشّ الحوائط بالجير - وهذا ضشار

## قصة صعلوك

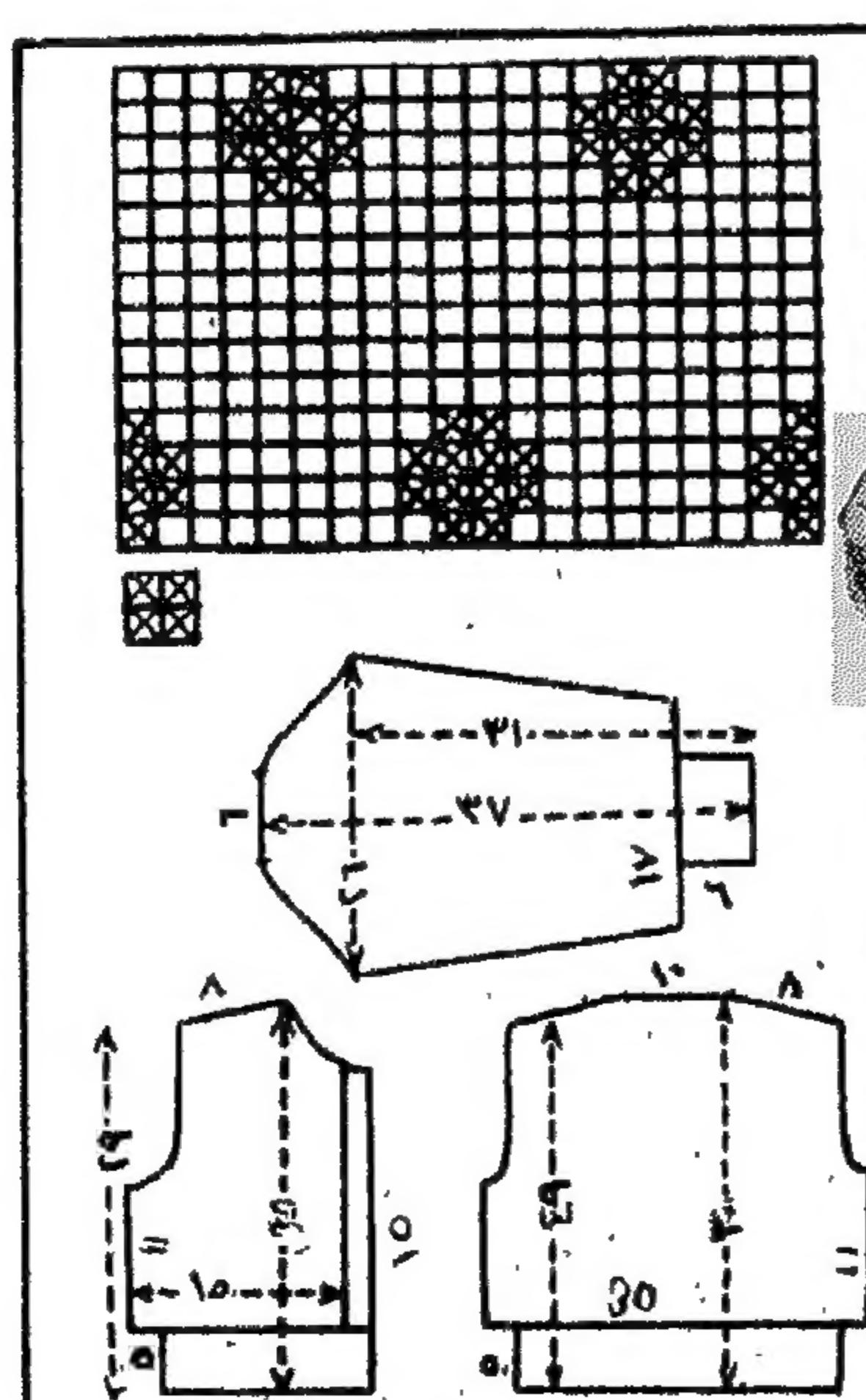
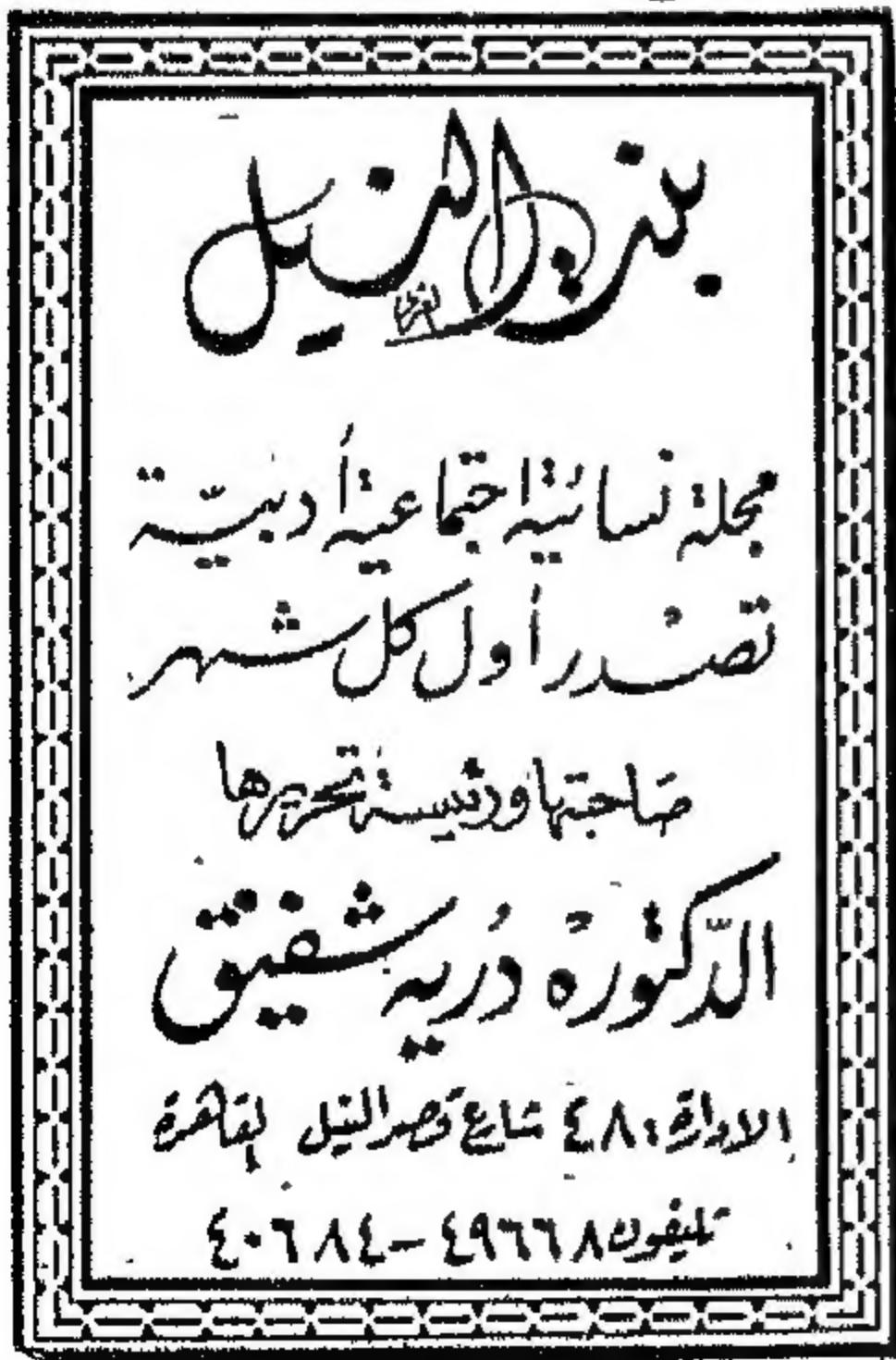
بقية المنشود على ص ٦٠

أكمل بالابر رقم ٢ ونصف بغرزة الاستيك الافقية ، اعمل ٨ أدوار عدلة ثم ابدئي الزيادات الخاصة بالابهام . ولهذا عندما تبدئين من أي غرزة ، زودي غرزة واحدة . اشتغل غرذتين ( وهنا يكون منتصف الابهام ) زودي غرزة واحدة . كرري هذه الزيادات كل أربعة أدوار ٦ مرات على أن تشتعل الوحدة على الأخرى بحيث يكون بينها تباعا ٤، ٦، ٨، ١٠، ١٢، ١٤ غرزة . وفي أثناء هذا الشغيل وفوق الدور أو الصف السادس عشر من غرزة الاستيك الافقية ، أكمل بغرزة الفانتيزى على غرز ما فوق اليد ( بحيث يكون ٣ دواير ) وبالجرسيه لاسفل اليد . وعندما تنتهي زيادات الابهام ، علقى غرز اليد ولا تكمل الا على ال ١٤ غرزة الخاصة بالابهام وزودي عليها ٣ غرز : ١٧ غرزة تشتعلين عليها دائريا . اعمل ٢ سم بالعدل بغرزة الجرسيه ثم اشتغل الغرز مع بعضها اثنتين اثنين الى ألا يبقى إلا

٤ غرز يدخل فيها الصوف بعد ضغطه وايقافه بالملقوب ، أعيدي أخذ ال ٥٨ غرزة الخاصة باليد والتي تركتها معلقة . ارفعي غرذتين على داخل الابهام وأكمل دائريا على هذه الغرز الستين . اشتغل ٤ سم بالعدل ثم اشتغل بغرزة الاستيك الافقية



( على أن تبدئي بأربعة أدوار غرزة العجارتير ) وانقصى من جهتى ال ٣٦ غرزة التي فوق اليد غرذتين من الناحيتين ( أما لليمى فعليك بإن تشتعل غرذتين معًا ، ولليسرى اسلتى غرزة واحدة دون أن تشتعلها . اشتغل الغرزة التي بعدها التي تسلت عليها الغرزة المسلطة ) أعيدي هذا التقىص كل دور ١٤ مرة . يبقى بعد ذلك ٤ غرز يدخل فيها الصوف . شدوى وأوقفى بالملقوب . طرزى الدواير فوق اليد كما فعلت مع الصديرى .



الحركات فكانت اللقطات تتتابع منفصلة عن بعضها . غير أن هذا العิقرى الحساس ما كان ينتقل من منظر الى منظر الا على نور قلبه المحب للحياة . فعندما أراد اظهار البطلة الجميلة العميماء التى تبيع الزهور رأينا سلة الازهار . وقالت الموسيقى ما أجمل الورد وما أذب الأقحوان ، ثم صاحت وردة نائمة فى نداها أين أنا من جمال بائعتى ، فانتقلت اللقطة الى المتوسط لاظهر الفتاة والزهور ، ثم الى الكبير لاظهر وجه البطولة الفتاة يانعة كالورود ، عندما صاحت الموسيقى ما أجمل هذه الوردة . ما أجملها . وتتابع الحوادث لتدلل بصراحة رائعة على أن الفنان هو كل شيء وأن الآله والاختراع الحديث الذى تهيم به هوليوود لا يقاد الى جانب احساس الانسان كوسيلة للتوصير والتعبير ، ولما لم يكن من مهنة النقد أن تعنى الحكايات ، فان هذا الموضوع الكوميدى الذى أياكى الملائين لن يحكى ولكنه يحسن .

قالت سيدة فنانة مثقفة ، وقد طافت بعينيها ذكرى الدبوع الذى ذرفتها فى الفيلم . ( لقد بكيت عليه لأنه أضحكنى منه ، ذلك القلب الكبير ، الذى لا يحسن بنفسه ، وبشخصيته الجارفة )



أنت رشيمية  
وأنيمية، وكذلك يحب  
أن يكون منزله ...  
الشيء الوحيد الذي  
يهب منزله النظافة  
والانفافة، هو سهل بوتاجاز





وَنَذِلْكَ لِمَنْ يُرِيدُ